

Original Research

Open Access

Analysis of Ashura ritual performance and its symbolic representation at the Dire Sheikh Hussein Shrine

Solomon Teshome  (PhD)

Bahir Dar University, Ethiopia

Corresponding author: solomontesh12@gmail.com

Abstract

The objective of this research is to analysis Ashura ritual performance and its symbolic representation at the Dire Sheikh Hussein Shrine. This religious site, situated in the Gololcha Woreda, Anajina Kebele of the East Bale Zone, is believed to have been established in the 12th century. Ashura ritual is performed once a year at the shrine on Muharam month, the first month of Hijira. Ashura Ritual is performed for ten consecutive days at the shrine of Dire Sheikh Hussein. The research employed a qualitative approach, utilizing observation and interview methods for data collection. The Performance Theory is guided the analysis of the collected data to describe their meanings. The study revealed that Ashura Rituals are performed at the place called ‘Dhooqqoo Karaa’, in front of the main gate of the shrine. During Ashura reading Quran, praying, Baroo spiritual music performing, Chinch, Shubisa spiritual music performing, eating food together rituals are performed. The study indicated that from ten consecutive days, the ninth and the tenth days are fasting days. The Ashura ritual is classified on commemorative ritual types. The study suggests that the Ashura spiritual ritual occupies a distinctive position regarding its social and spiritual significance. These rituals are fundamental community practices that encapsulate vital cultural and spiritual beliefs. Furthermore, the Ashura rituals promote values such as unity, solidarity, communal support, and spirituality among local residents.

Keywords: Ashura, Ritual, Performance, Symbol, Dire Sheikh Hussein Shrine

የአሹራ ስርዓተክበራ፣ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ

የዚህ ጥናት ዓላማ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ ስርዓተክበራ ክወና ያለውን ትዕምርታዊ ውክልና መተንተን ነው። የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በምስራቅ ባሌ ዞን ጎሎልቻ ወረዳ፣ አናጂና ቀበሌ የሚገኝና በ12^{ኛው} መቶ ክ/ዘመን እንደተመሰረተ የሚነገር ኃይማኖታዊ ስፍራ ነው። በመካነ ቅርሱ የአሹራ በዓል በአመት አንድ ጊዜ፣ በሂጅራ የዘመን አቆጣጠር የአመቱ የመጀመሪያው ወር በሆነው በሙሃራም ወር በገባ ለአስር ተከታታይ ቀናት የሚከበር በዓል ነው። ጥናቱ ይዘታዊ ምርምር የጥናት አይነትን የተከተለ ነው። ለጥናቱም ምልክታና ቃለመጠይቅ የመረጃ መሰብሰቢያ ዘዴዎች ተግባራዊ ተደርገዋል። የተሰበሰቡ መረጃዎች ያላቸውን ትርጉም በፍክራ ለማሳየት የክወና ንድፈሃሳብ ተግባራዊ ተደርጓል። በአሹራ በዓል ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክበራዎች በመካነ ቅርሱ በሚገኝ ዶቆ ክራ በሚባል ስፍራ ሕዝቡ በጋራ ተሰባስቦ የሚከወናቸው ናቸው። በአሹራ በዓል ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክበራዎች ቁርዓን የመቅራት፣ የምረቃ፣ የጸሎት፣ የባሮ መንፈሳዊ መዝቃ፣ ስለት መሳል፣ የጨንጫ፣ ምግብ በጋራ የመመገብና የሹቢሳ መንፈሳዊ መዝቃ ክወናዎች ናቸው። ከአስር ተከታታይ ቀናት መካከል የዘጠነኛውና የአስረኛው ቀናት በተለየ የጾም ቀናት እንደሆኑ ጥናቱ ያሳያል። የአሹራ በዓል በመታሰቢያ የጊዜ ሰሌዳዊ የስርዓተክበራ አይነት ውስጥ የሚመደብ እንደሆነ ጥናቱ ያሳያል። የአሹራ ስርዓተክበራዎች ከማህበራዊና ሀይማኖታዊ ዋጋ አንጻር ልዩ ስፍራ የሚሰጣቸው ክወናዎች እንደሆኑ ጥናቱ አሳይቷል። ስርዓተክበራዎቹም በቅደም ተከተላዊ ስርዓት፣ በተደጋጋሚና በመደበኛነት የሚከወኑ ጠቃሚ ድርጊቶችና ሕዝባዊ ሁነቶች ናቸው። የአሹራ ስርዓተክበራ ለመካነ ቅርሱ ነዋሪዎች የአብሮነት፣ የአንድነት፣ የመደጋገፍ፣ የመንፈሳዊነት እሴቶችን የሚያጠናክርና እርካታን የሚያጎናጽፍ እንደሆነ ጥናቱ ያሳያል።

ቁልፍ ቃላት፡ አሹራ፣ ስርዓተክበራ፣ ክወና፣ ትዕምርት፣ ድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ

Citation: Solomon Teshome. (2025). Analysis of Ashura ritual performance and its symbolic representation at the Dire Sheikh Hussein Shrine. *Ethiopian Journal of Language, Culture and Communication*, 10(1).200-230. DOI 10.20372/ejcc.v10i1.1912

| Submitted: November 2024 | Revised: Feb 2025 | Accepted: April 2025 |

የጥናቱ ዳራ

በኢትዮጵያ የአሹራ በዓል በድምቀት ከሚከበርባቸው የእስልምና ኃይማኖት ማዕከላት አንዱ የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ነው። የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በ12^{ኛው} መቶ ክ/ዘመን እንደተመሰረተ የሚነገር ተፈጥሯዊ፣ ኃይማኖታዊ፣ ባህላዊና ታሪካዊ ስፍራ ነው (ሰሎሞን፣ 2010 ዓ.ም)። ‘መካነ ቅርስ’ (Shrine) ከነብያት፣ ከቅዱሳን ወይም ከፈጣሪ ወዳጆች ጋር ተያይዞ የሚገነባ ኪነህንጻን ወይም ኪነህንጻዎች የሚገኙበት ስፍራን የሚገልጽ ሲሆን፣ መንፈሳዊ ተጓዦች ወደ ስፍራዎቹ በመሄድ ነብያትን፣ ቅዱሳንን ወይም የፈጣሪ ወዳጆችን የሚዘይሩበት (የሚጎበኙበት) ነው (Renard, 2009)።

የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በኦሮሚያ ብሔራዊ ክልላዊ መንግስት፣ በምስራቅ ባሌ ዞን፣ በጎሎልቻ ወረዳ፣ በአናጂና ቀበሌ ይገኛል፡፡ የአናጂና ቀበሌ ከአዲስ አበባ በደቡብ ምስራቅ አቅጣጫ በ610 ኪሎ ሜትር ርቀት ላይ ይገኛል። መካነ ቅርሱ ከባሌ ዞን ዋና ከተማ ሮቤ ደግሞ በ180 ኪሎ ሜትር ርቀት እንዲሁም ከምስራቅ ባሌ ዞን ዋና ከተማ ጊንር ደግሞ በ80 ኪ.ሜትር ርቀት ላይ ይገኛል። ስፍራው ስያሜውን ያገኘው መካነ ቅርሱን በመሰረቱት በሼኽ ሁሴን ሼኽ ኢብራሂም ስም መሆኑን ሰሎሞን (2021) ይገልጻል።

ሼኽ ሁሴን ሼኽ ኢብራሂም የነበዩ መሃመድ የአጎት ልጅ ከሆኑት አቂል- ኢብን- አቢ- ጣሊብ የዘር ሀረግ 12^ኛ ትውልድ እንደሆኑ Eshetu (1973) እና Andrzejewski (1972) ይገልጻሉ። የሼኽ ሁሴን አባት ሼኽ ኢብራሂም ሲሆኑ እናታቸው ሽምሲያ ይባላሉ (ሰሎሞን፣ 2010 ዓ.ም)። ሼኽ ሁሴን ሼኽ ኢብራሂም በ1060 ዓ.ም አካባቢ በአናጂና ቀበሌ፣ አሁን መካነ ቅርሱ በሚገኝበት ስፍራ እንደተወለዱ ሰሎሞን (2010 ዓ.ም) ይገልጻል። ሼኽ ሁሴን፣ በተከታዮታቸው ዘንድ ታላቅ የኃይማኖት ሊቅ፣ ቅዱስ መንፈሳዊ አባት፣ ስራቸው በፈጣሪ ዘንድ የተወደደ፣ ደግ፣ ሁሉንም በእኩል ያዩ የነበሩ አባትና ሰውን ከፈጣሪ ጋር የሚያገናኙ ቅዱስ እንደሆኑ ይታመንባቸዋል።

‘ድሬ’ የኦሮምኛ ቃል ሲሆን ትርጉሙም ሰፊ ሜዳማ መሬት ማለት ሲሆን፣ ድሬ ሼኽ ሁሴን፣ ማለትም የሼኽ ሁሴን መሬት (ሜዳ) የሚል ትርጉም አለው (ሰሎሞን፣ 2010 ዓ.ም)። መካነ ቅርሱ የሚገኝበት የአናጂና ቀበሌ ከባህር ጠለል በላይ በ1,500 ሜትር ከፍታ ላይ ይገኛል። ስፍራው በ7080’00” ሰሜን እና በ41000’00” ምስራቅ የሀሳብ መስመር የሚገኝና አጠቃላይ የቆዳ ስፋቱ 23,300 ሄክታር እንደሆነ Hailemeleket and Mulugeta (2015) ይገልጻሉ። ስፍራው በባሌ ተራሮችና በዋቤ ሽለቆ መካከል የሚገኝ ሜዳማ ስፍራ ነው።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የተለያዩ በዓላት ይከበራሉ። እነዚህም የሙዳ በዓላት ('ኢድ-አል አድሃ (አረፋ)' እና 'ዛህራ ገልገለ ጎበና')፣ የመውሊድ (የነብዩ መሐመድ ልደት)፣ የኢድ አል-ፈጥር እና የአሹራ በዓላት ናቸው። የዚህ ጥናት አብይ ዓላማ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በሚበረድ የአሹራ በዓል ወቅት የሚከወኑ የአሹራ ስርዓተክበራዊ ክወናዎች ያላቸውን ትዕምርታዊ ውክልና መተንተን ነው። ጥናቱም፤ የአሹራ ስርዓተክበራዊዎች ያላቸው የክወና ቅደምተከተል ምንድን ነው? የአሹራ ስርዓተክበራዊዎች ያላቸው ትዕምርታዊ ውክልና ምንድን ነው? የአሹራ ስርዓተክበራዊዎች በመካነ ቅርሱ ማህበረሰብ ዘንድ ያላቸው ማህበራዊ እና መንፈሳዊ ዋጋ ምንድን ነው? ለሚሉ የምርምር ጥያቄዎች መልስ የሚሰጥ ነው።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ላይ የተለያዩ ጥናቶች በውጭ አገር እና በአገር ውስጥ ምሁራን ተካሂደዋል። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ላይ ጥናት በማድረግ የምርምር መጣጥፍ፣ የመመረቂያ ጥናትና መጽሐፍ የጻፉ ምሁራን አሉ። ከእነዚህ ምሁራን መካከል በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በሚከበሩ በዓላት ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክበራዊዎች ላይ በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ የዳሰሱ ምሁራን ባጠነቡት አመት ቅደም ተከተል መሰረት የሚከተሉት ናቸው።

Umer Nure (2006) "The Pilgrimage to Dirre Sheikh Hussein: Its Social Organization and Overhaul Roles" በሚል ርዕስ የማስተርስ ዲግሪ ማሟያ ጥናታዊ ጽሑፍ በአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ በሶሻል አንትሮፖሎጂ ትምህርት ክፍል ሰርቷል። ይህ ጥናት በመካነ ቅርሱ የሚከበሩትን ሁለት የሙዳ በዓላት በተወሰነ ደረጃ አካቷል። ነገር ግን ስለአሹራ በዓል አካባቢ አልተካተተም።

Abinet Eshete (2011) "Impacts of Pilgrimage Tourism: The Case of Bale Dire Sheikh Hussein." በሚል ርዕስ የማስተርስ ዲግሪ ማሟያ ጥናታዊ ጽሑፍ በአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ በአርኪዮሎጂና ሔሪቴጅ ማኔጅመንት ትምህርት ክፍል ሰርቷል። በዚህ ጥናት የሙዳ በዓላት ወቅት የሚከወኑ የተወሰኑ ስርዓቶችን በአንድ ምዕራፍ ስር በንዑስ ርዕስነት ቀርቧል። ነገር ግን ስለአሹራ በዓል ስርዓተክበራዊ ምንም አይነት መረጃ አይሰጥም።

Eliyas Teha (2012) "Understanding Rituals and Analyzing Songs Performed at Dirre Sheikh Hussein." በሚል ርዕስ የማስተርስ ዲግሪ ማሟያ ጥናታዊ ጽሑፍ በአዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ በሶሻል አንትሮፖሎጂ ትምህርት ክፍል ሰርቷል። ይህ ጥናት በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሚከበሩ የሙዳ እና የመውሊድ ስርዓተክበራዊዎች ላይ ጥቂት

መረጃዎችን አስቀምጧል። ነገር ግን ስለአሹራ በዓል ስርዓተክብራ ምንም አይነት መረጃ አይሰጥም።

Østebo, Terji (2012) “Localising Salafism: Religious Change among Oromo Muslims in Bale, Ethiopia” በሚል ርዕስ መጽሐፍ ጽፏል። ይህ መጽሐፍ ስለሙዳ በዓላት የአከባበር ስርዓት በጥቂቱ አቅርቧል። ነገር ግን በጥናቱ ስለአሹራ በዓል ስርዓተክብራ የተገለጸ ነገር የለም።

Gemechu Geda (2013) “Pilgrimages and Syncretism: Religious Transformation among the Arsi Oromo of Ethiopia” በሚል ርዕስ የፒ.ኤች.ዲ ዲግሪ ጥናት በጀርመን አገር ባይሮይት ዩኒቨርሲቲ ሰርቷል። በዚህ ጥናት የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሚከበሩ የሙዳ በዓላት ላይ ያተኮረ ሲሆን ስለአሹራ በዓል ያነሳው ሀሳብ የለም።

ሰሎሞን ተሾመ (2010 ዓ.ም) “በባሌ ዞን ድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሙዳ ስርዓተክብራ እና መንፈሳዊ ጉዞ” በሚል ርዕስ የሂዩማኒቲስ፣ የቋንቋዎች ጥናት፣ የጀርመንኛና የኮሚዩኒኬሽን ኮሌጅ የአማርኛ ቋንቋ፣ ሥነጽሑፍና ፎክሎር ትምህርት ክፍል የድህረ ምረቃ መርሐ ግብር፤ ለፎክሎር ፒ.ኤች.ዲግሪ ማሟያ ሰርቷል። በዚህ ጥናት በመካነ ቅርሱ በሚከበሩ የሙዳ በዓላት ላይ የሚከወኑ ስርዓተክብራዎችን አብራርቷል። በመካነ ቅርሱም የአሹራ በዓል እንደሚከበር ከመግለጽ ባለፈ ስለበዓሉ አከባበር አላካተተም።

ሰሎሞን ተሾመ እና ታደሰ በሪሶ (2020) “የመልክዓምድር እሳቤ እና አዕምሯዊ ውክልና፤ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ” በሚል ርዕስ የምርምር መጣጥፍ ጽፈዋል። ይህ መጣጥፍ የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ መልክዓምድራዊ ገጽታ ያለውን ትዕምርታዊ ውክልና መተንተን ላይ ያተኮረ ሲሆን ስለሙዳ በዓላትም ጥቂት መረጃዎች ቀርበውበታል። በዚህ ጥናታዊ መጣጥፍ ስለአሹራ በዓል የተነሳ ሃሳብ የለም። ሰሎሞን ተሾመ (2021) “የሙዳ ስርዓተክብራ ክወና እና ትዕምርታዊ ውክልና፤ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ” በሚል ርዕስ የምርምር መጣጥፍ ጽፏል። ይህ መጣጥፍ በሙዳ በዓላት ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክብራዎች የተተነተኑበት ነው። በዚህ ጥናታዊ መጣጥፍ ስለአሹራ በዓል የተነሳ ሃሳብ የለም።

ከላይ ከቀረቡት ጥናቶች በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ በዓል ላይ ያተኮሩ አይደሉም። በኢትዮጵያ ውስጥ በሚገኙ ሌሎች አካባቢዎች የሚከበር የአሹራ በዓል ላይ ያተኮረ ጥናት ያገኘሁት አንድ ብቻ ነው። ይህም በ Arif Taha (2024) “Ashura Festival: Its Practice and Value in Harari National Regional State.” በሚል ርዕስ የማስተርስ ዲግሪ ማሟያ ጥናታዊ ጽሑፍ በሐረማያ ዩኒቨርሲቲ በሶሺዮሎጂ ትምህርት ክፍል የተሰራ ነው።

ይህ ጥናት በሀረር ብሔራዊ ክልላዊ መንግስት የሚከበረውን የአሹራ በዓል የሚያሳይ በመሆኑ ከእኔ ጥናት ጋር የተወሰነ ቀረቤታ አለው። በዚህ ጥናት ውስጥ በሀረር የአሹራ በዓል አካባቢ ስርዓት ላይ የቀረቡ መረጃዎች፣ ከእኔ የጥናት ቦታ ከሆነው የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሚከበረው የአሹራ በዓል አካባቢ ስርዓት የተለየ ነው። በመሆኑ ይህ ጥናት ከእኔ ጥናት በቦታ እና በአሹራ በዓል ክዋኔዎች ይዘት የተለየ ነው።

ይህ ጥናት የአሹራ በዓል ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክበራዎች ያላቸውን ትዕምርታዊ ውክልና መተንተን ላይ ያተኮረ በመሆኑ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ላይ ከተሰሩ ተዛማጅ ጥናቶች የተለየ ያደርገዋል፡ ፡ ከላይ ለመግለጽ እንደተሞከረው በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በሚከበረው የአሹራ በዓል ላይ የተሰራ ጥናት የለም። የዚህ ጥናት ዋና አነሳሽ ምክንያትም በርዕሰ ጉዳዩ ላይ ያለውን የጥናት ክፍተት መሙላት ነው።

ጽንሰሃሳዊ እና ንድፈሃሳዊ ዳሰሳ

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የተለያዩ መንፈሳዊ በዓላት ይከበራሉ። ከእነዚህ በዓላት መካከል አንዱ የአሹራ በዓል ነው። በመካነ ቅርሱ የአሹራ በዓል በአመት አንድ ጊዜ ይከበራል። ‘አሹራ’ የሚለው ቃል የአረብኛ ቃል ሲሆን ትርጉሙ አስር ማለት ነው (Asnani, 2021)። በተመሳሳይም አሹራ የሚለው ቃል ትርጉም አስረኛ ማለት እንደሆነ Gulevich (2004) ይገልጻል። የአሹራ በዓል በእስልምና የቀን አቆጣጠር (ሂጅራ) የአመቱ የመጀመሪያው ወር በሆነውና አዲስ አመት በሚጀመርበት በ‘መሃራም’ ወር በአስረኛው ቀን የሚከበር ነው (Asnani, 2021)።

የእስልምና የዘመን አቆጣጠር የሆነው የሂጅራ የዘመን አቆጣጠር የጨረቃ የጊዜ ቆጠራ ልማድን የሚከተል ሲሆን የተጀመረውም ነብዩ መሃመድ ከመካ ወደ መዲና በ622 (AD) ያደረጉትን ጉዞ መነሻ በማድረግ ነው (Elias, 1999)። የሂጅራን የዘመን ቆጠራ የጀመሩት ሁለተኛው ካሊፍ የሆኑት ካሊፍ ዑመር ኢብን አል- ካታብ ናቸው። የሂጅራ ቆጠራ የተጀመረውም ከነብዩ መሐመድ ሕልፈት፣ ከአስር አመታት በኋላ በ644 እንደሆነ Gulevich (2004) ይገልጻል።

የመሃራም አስረኛው ቀን በተለያዩ የዓለም ሀገራት በሚገኙ የእስልምና ኃይማኖት ተከታዮች ዘንድ የተለየ ቀን ተደርጎ ይታሰባል። የዚህ ቀን የተለየ ተደርጎ መወሰዱ በእስልምና ኃይማኖት ተከታዮች ዘንድ ተመሳሳይ ቢሆንም የቀኑ መታሰቢያ መነሻ ምክንያቶች ግን

እንደእስልምና አስተምህሮ ክፍሎች የተለያዩ ነው። የእስልምና ኃይማኖት በሁሉም ዓለማት አንድ ወጥ ሥርዓት (ሱና) ያለው ቢሆንም፤ በአስተምህሮዎችና በሕግጋት ልዩነት ምክንያት በተለያዩ ክፍሎች ይመደባል። እነዚህም ሱኒ፣ ሺዓት እና ኢባዲ (ካሪጂትስ) እንደሆኑ Gulevich (2004) ይገልጻል።

ሱኒ በዓለም ላይ ከሚገኙ የእስልምና ኃይማኖት ተከታዮች መካከል ሰባ አምስት ፐርሰንት የሚከተለው አስተምህሮ ነው። ሱኒ የሚለው ቃል “ሱና” ከሚለው የመጣ ሲሆን ትርጉሙም ምሳሌ እንደማለት ነው (Gulevich, 2004)። ቃሉም የነብዩ መሐመድን ምሳሌነት የመከተል መሰረታዊ እሳቤን መነሻ ያደረገ ነው። የሱኒ አስተምህሮ ቅዱስ ቁርዓንን መከተልና የነብዩ መሐመድን ምሳሌነት መከተል ናቸው። ከእነዚህ በተጨማሪ ቀደም ባሉት አመታት የካሊፌትን ስልጣን ይቀበሉ ነበር። ካሊፌት የእስልምናውን ዓለም የማህበረ-ፖለቲካ መሪና የኃይማኖቱ ጠባቂ ተደርጎ እንደሚወሰድ Gulevich (2004) ይገልጻል።

ሺዓት በዓለም ላይ ከሚገኙ የእስልምና ኃይማኖት ተከታዮች መካከል አስራ አምስት ፐርሰንት የሚከተለው አስተምህሮ ነው (Gulevich, 2004)። የሺዓቶች አስተምህሮ እንደ ሱኒዎች ሁሉ፤ ቅዱስ ቁርዓንን መከተልና የነብዩ መሐመድን ምሳሌነት መከተል ናቸው። ሺዓት የሚለው ቃል የመጣው “ሺዓት አሊ” ከሚለው ነው። “ሺዓት አሊ” ማለት የአሊ ተከታዮች ማለት ነው። አሊ የነብዩ መሐመድ የአጎት ልጅና የነብዩ መሐመድ ልጅ የፋጢማ ልጅ እንደሆኑ Ellewood & Alles (2007) ይገልጻሉ።

ከዚህ በተጨማሪ በአሁኑ ወቅትና ቀደም ሲል የነበሩ ታላላቅ የኃይማኖት መሪዎች የሚያራምዱትን የኃይማኖት አስተሳሰብ ይቀበላሉ። የካሊፌትን ስልጣንም ይቀበላሉ። ነገር ግን ስልጣኑ የአሊ የዘር ሀረግ ያለው ግለሰብ በካሊፍኒት መመረጥ አለበት ብለው ያምናሉ። በዚህ መሰረትም የነብዩ መሐመድ የልጅ ልጅ የሆኑትን አሊን በካሊፍኒት መርጠዎቻቸው። በዚህም ምክንያት ከነብዩ መሐመድ ሕልፈት በኋላ የመጀመሪያ ካሊፍኒት የነበሩትን አቡበክርን አይቀበሏቸውም (Ellewood & Alles, 2007)።

ሶስተኛው የእስልምና አስተምህሮ ኢባዲ (ካሪጂትስ) ነው። ይህ በዓለም ላይ ከሚገኙ የእስልምና ኃይማኖት ተከታዮች መካከል አንድ ፐርሰንት የሚከተለው አስተምህሮ ነው (Gulevich, 2004)። ልዩነታቸው የስልጣን ውርርስን በሚመለከት ሲሆን፤ በኃይማኖቱ ብቁ የሆነ ማንኛውም ግለሰብ የካሊፍኒት ስልጣን ሊኖረው ይገባል በማለት የሱኒዎችንና የሺዓቶችን ሀሳብ ይቃወማሉ። ይህ የካሊፍኒት ስልጣን ከተወሰኑ አመታት በፊት ሙሉ-በሙሉ ሲቀር፤ ከሁለቱ አስተምህሮዎች

ጋር ያለው ልዩነት በኃይማኖታዊ ስርዓተክብራዎች ክወና ላይ መመስረት ጀመረ (Gulevich, 2004)።

በዓለም ላይ በርካታ ቁጥር ያላቸው የሱኒ እና የሺዓት የእስልምና አስተምህሮ ክፍሎች የአሹራ በዓልን ያከብራሉ። ነገር ግን ሁለቱ ክፍሎች የአሹራ በዓል የአጀማመር ምክንያቶችና የአከባበር እሳቤያቸው ላይ የተለያየ አመለካከት አላቸው። ሱኒዎች የአሹራ በዓል መነሻ ምክንያቶች የሚሉትን Gulevich (2004) እንደሚከተለው ይገልጻል።

ለሱኒ የእስልምና አስተምህሮ ተከታዮች የሙሃራም ወር አስረኛው ቀን ነብዩ ሙሳ እስራኤሎችን ከግብጽ ምድር ያወጣበት፤ ነብዩ ኢብራሂም ከእሳት ቃጠሎ አደጋ የተረፈበት፤ ዩሱፍ እና የዕቁብ ከተለያዩ በኋላ ድጋሚ የተገናኙበት፤ ምድር በውኃ ከተጥለቀለቀች በኋላ የኑህ መርከብ ለመጀመሪያ ጊዜ በደረቅ መሬት ላይ ያረፈበት ቀን ነው ብለው ያምናሉ። በዚህም ምክንያት ሱኒዎች የአሹራ በዓልን በተለያዩ ስርዓተክብራዎች ያከብራሉ (p.262)።

ሺዓቶች የአሹራ በዓል ላይ ያላቸው እሳቤ ከሱኒዎች የተለየ ነው። ሺዓቶች የአሹራ በዓል መነሻ ምክንያቶች የሚሉትን Ellewood & Alles (2007) እንደሚከተለው ይገልጻሉ።

በ680 ከታላቁ ካሊፍ ሙአዋይሃ ሞት በኋላ የሺዓት ሙስሊሞች ሁሉን ካሊፍ እንዲሆኑ ቢፈልጉም ካሊፍ ሙአዋይሃ ቀደም ሲል ልጃቸውን ያዘድን በመሾማቸው ምክንያት፤ ያዘድ ካሊፍ ሆኑ። ነገር ግን ያዘድ በነበራቸው የስነ-ምግባር ጉድለት ለካሊፌትነት እንደማይመጥን በተቃዋሚዎቻቸው ዘንድ በመታመኑ ምክንያት፤ በመልካም ምግባራቸው የሚታወቁትን ሁሉንን ካሊፍ የማድረግ እንቅስቃሴ ጀመሩ። በዚህ እንቅስቃሴ ሳቢያ ሁሉን ተከታዮቻቸውን ይዘው ከሳዑዲ- መካ ወደ ኢራቅ ሄዱ። በዚህ ጊዜ የካሊፍ ያዘድ ወታደሮች ደርሰውባቸው ጦርነት ተደረገ፡ በጦርነቱም ሁሉንና ቤተሰቦቻቸው በኢራቅ - ካርታላ በተባለ ቦታ በ680 በሙሃራም ወር በአስረኛው ቀን ተገደሉ። በዚህ ቀን ሁሉን መገደላቸውን ለማሰብ ሺዓቶች በየአመቱ የአሹራ በዓልን ያከብራሉ። በዕለቱም ሁሉንን የሚያስታውሱ የተለያዩ ስርዓተክብራዎች ይፈጸማሉ (p.140)።

በአሹራ በዓል ላይ የሱኒ እና የሺዓት የእስልምና ኃይማኖት የአስተምህሮ ክፍሎች የተለያዩ እሳቤ ቢኖራቸውም፤ በእስልምና የዘመን አቆጣጠር (ሂጅራ) መሰረት አዲስ አመት በገባ በአስረኛው ቀን የጾም ቀን እንዲሆን የወሰነት ነብዩ መሐመድ ሲሆኑ፤ ይህን ቀን የጾም ቀን እንዲሆን መነሻ የሆናቸው የአይሁድ ባህል እንደሆነ Gulevich (2004) ይገልጻል። ይህም በአይሁድ የዘመን ቆጠራ የመጀመሪያ ወር በገባ በአስረኛው ቀን የበዓል ቀን ሲሆን፤ በዕለቱም የመጾም ባህል አላቸው።

ይህንን በዓል ‘የም ክቡር’ በሚል ስያሜ ይጠሩታል። ይህ በዓልም ስለሰሩት ሀጽያት ከፈጣሪ ምህረትን የሚለምኑበትና እርስበርስ ይቅርታ የሚጠያየቁበት ዕለት ነው።

የዚህ ጥናት ትኩረት በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በአሹራ በዓል ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክብራዎችን መተንተን ነው። የስርዓተክብራ (Ritual) ጽንሰሀሳብ በጣም ሰፊ፣ ውስብስብ፣ ተለዋዋጭና በሰው ልጅ የታሪክና የባህል ጥናት ውስጥ በጣም ልዩ ስፍራ የሚሰጠው እንደሆነ Salamone (2004) እና ሰሎሞን (2007 ዓ.ም) ይገልጻሉ። የስርዓተክብራን ምንነት በተመለከተ የተለያዩ አጥኚዎች የተለያዩ ብያኔዎችን አስፍረዋል፡

ምሁራኑ ስርዓተክብራን ሲበይኑ በዋናነት ከሁለት ሰፋፊ ርዕሰጉዳዮች አንጻር ነው። እነሱም ስርዓተክብራን ከቅርጽ (Form) እና ከአገልግሎት (Function) አንጻር ናቸው። Rappaport (1999) “ስርዓተክብራ በአብዛኛው የማይቀያየር፣ መደበኛ የድርጊት ቅደም ተከተልና የከዋኞች ፈጠራ የማይታከልበት ነው”(p.24)። በማለት ይገልጻል። ይህ ብያኔ ስርዓተክብራን ከቅርጽ አንጻር የሚገልጽ ነው።

Eriksen (2001) “ስርዓተክብራዎች በህግ የታቀፉ ሕዝባዊ ሁነቶች ሲሆኑ፣ በአንድ ወይም በሌላ መንገድ በመሬት ያለ አካልና በመንፈሳዊ ነገር መካከል ግንኙነት መፍጠሪያ መንገድ ናቸው”(p.215)። በማለት ይገልጻል። Cooke and Macy (2005) “ስርዓተክብራ የባህልን ጥልቅ እሴት ማሳየት ብቻ ሳይሆን ባህልን የመፍጠር፣ የመጠበቅና እውቅና የመስጠት ሚና አለው”(p.21)። በማለት ይገልጻሉ።

እነዚህ ሁለት ብያኔዎች ደግሞ ስርዓተክብራን ከአገልግሎት አንጻር የሚገልጹ ናቸው። በሌላ በኩል Firth (1967) “ስርዓተክብራ እንደ መደበኛና ሂደታዊ የትዕምርቶች ስብስብ የሚወሰድ ሲሆን፣ የማህበራዊ ተግባራት ምልክት (Code) ነው”(p.12)። በማለት ስርዓተክብራን ከቅርጽና ከአገልግሎት አንጻር ይበይነዋል።

ከእነዚህ ብያኔዎች በመነሳት ስርዓተክብራዎች አንድ ማህበረሰብ ያለውን ባህል መነሻ በማድረግ ከማህበራዊና ሀይማኖታዊ ዋጋ አንጻር ልዩ ስፍራ የሚሰጣቸውን ክወናዎች በቅደምተከተላዊ ስርዓት፣ በተደጋጋሚና በመደበኛነት የሚከወናቸው ጠቃሚ ድርጊቶችና ሕዝባዊ ሁነቶች ናቸው። ስርዓተክብራዎቹ የከዋኞቹን መንፈሳዊ፣ አዕምሯዊና ማህበራዊ ደረጃን ከፍ በማድረግ ከመንፈሳዊ ሀይሎች ጋር ግንኙነት ለመፍጠር፣ ባህልን ለመፍጠር፣ ለመጠበቅና እውቅና ለመስጠት እንደሚያገለግሉ መረዳት እንችላለን።

የስርዓተክብራ አይነቶች በርካታ ናቸው (Bell, 1977)። ከእነዚህ የስርዓተክብራ አይነቶች መካከል በድሬ ሼኽ ሁሴን የአሹራ በዓላት ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክብራዎች የጊዜ ሰሌዳዊ ስርዓቶች (Calendrical rites)

ስር ሊመደቡ የሚችሉ ናቸው። የጊዜ ሰሌዳዊ ስርዓቶች በጊዜ የተገደቡ፣ የሚከወኑበት ወቅት የታወቀ፣ ከተፈጥሯዊ የወቅቶች ሁኔታና የማህበረሰቡ ሕይወት ጋር የተያያዙ ናቸው።

የጊዜ ሰሌዳዊ ስርዓቶች ወቅታዊ (Seasonal) እና የመታሰቢያ (Commemorative) በሚል በሁለት እንደሚመደቡ Bell (1977) ትገልጻለች። “የመታሰቢያ ስርዓቶች በአንድ አገር ወይም ማህበረሰብ ላይ የተከሰቱ ልዩ ታሪካዊ ገጠመኞችን ለማሰብ ወይም በአንድ ኃይማኖት አስተምህሮ ውስጥ የኃይማኖቱ ዋና ምስሶ የሆኑ ቅዱሳን የተወለዱበትን፣ ልዩ ተዓምራት የፈጸሙበትን ወይም ያረፉበትን ቀን ለማሰብ በሚል የሚከወኑ ናቸው።” (Bell, 1977, p.105)። የአሹራ ስርዓተክበራ በርካታ ነብያት ተዓምራትን የፈጸሙበትን ቀን ለማሰብ ተብሎ የሚከወን ነው። በመሆኑም የአሹራ ስርዓተክበራ በመታሰቢያ የስርዓተክበራ ምደባ ስር የሚካተት ነው።

በጥናቱ የተሰበሰቡ መረጃዎችን ለመተንተን የክወና ንድፈሃሳብ (Performance Theory) ተግባራዊ ተደርጓል። የክወና ንድፈሃሳብ የፎክሎር ሕይወት የሆነውን ክወና (Performance) መሰረት ያደረገና ከ1970ዎቹ ወዲህ የተጀመረ የፎክሎር ንድፈሃሳብ ነው። የክወና ንድፈሀሳብ፣ በክወና ወቅት ክወናው በከዋኞችና በታዳሚዎች መካከል ያለውን ግንኙነት ለማሳየት፣ የክወናው መዋቅር፣ ክወናው ያለውን ትርጉም፣ ልዩ ዋጋ፣ ውክልና፣ መልዕክትና ክወናው የሚፈጥረውን ስነልቦናዊ ለውጥ የምናጠናበት እንደሆነ Schenchnner (2004) ይገልጻል።

ክወና በሚቀርብበት ወቅት፣ ክወናው የተሟላ ካልሆነ የሚፈለገውን መልዕክት ሊያስተላልፍ አይችልም። በመሆኑም የሚፈለገውን መልዕክት ለማስተላለፍ በክወና ወቅት አስፈላጊ አላባውያን ሊኖሩት ይገባል። የክወና አላባውያን የሚባሉት ከዋኝ (Performer)፣ ታዳሚ (Audience)፣ ትዕምርት (Symbol) እና ማህበራዊ ኃይል (Social power) እንደሆኑ Alexander (2006) ይገልጻል። የክወና ንድፈሃሳብም እነዚህ የክወና አላባውያን ያላቸውን የእርስበርስ መስተጋብር የሚተነተንበት ነው (Schenchnner, 2004)።

የክወና ንድፈሀሳብን መሰረት በማድረግ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሚከወኑ የአሹራ ስርዓተክበራዎች ያላቸውን የክወና ቅደም ተከተል፣ በክወናው ላይ ለውጥ የሚፈጥሩ ጉዳዮች፣ የክወናው መልዕክት፣ የክወናው መዋቅር፣ ለክወናው ትዕምርት የሆኑ ጉዳዮች፣ ትዕምርቶቹ ያላቸውን ትርጓሜና የሚፈጥሩትን ተግባራት፣ ክወናው በታዳሚውና በከዋኝ መካከል ስለሚፈጥረው ተግባራት፣ በክወናው ወቅት በታዳሚውና በከዋኝ ላይ የሚፈጥረው የእርስ በርስ ተግባራትና የሚያሳዩት የኃይል መስተጋብር በትንታኔ ለማሳየት ጥረት ተደርጓል።

አጠናን ዘዴ

ይህ ጥናት አይነታዊ ምርምር (Qualitative research) ነው። ለጥናቱ ጠቃሚ የሆኑ ቀዳማይና ካልዓይ መረጃዎች ተሰብስበዋል። ቀዳማይ መረጃዎች የተሰበሰቡት ከመስክ ስራ ነው። በመስክ ስራ ወቅት መረጃዎችን የመሰብሰቢያ መንገዶች መካከል ምልክታና ቃለመጠይቅ እንደሆነ Goldstein (1964) ይገልጻል። Kothari (2004) ምልክታ መደበኛ (Structured) እና ኢ-መደበኛ (Unstructured) በሚሉ ሁለት አይነት ስልቶች እንደሚመደብ ይገልጻል። ይህ ጥናት አይነታዊ በመሆኑ መደበኛ ምልክታን ተግባራዊ አድርጓል።

ጥናቱ አይነታዊ ምርምር በመሆኑ መደበኛ ምልክታን ተግባራዊ አድርጓል። መደበኛ ምልክታ በሶስት መንገድ እንደሚካሄድ Kothari (2004) ይገልጻል። ከእነዚህ ሶስት የምልክታ መንገዶች መካከል ተሳታፊ ምልክታን (Participant observation) መሰረት በማድረግ በስርዓተክብራዎቹ የአከዋወን ሂደት፣ ስርዓትና ቅደም ተከተል ላይ መረጃዎችን በመሰብሰብ ተግባራዊ ተደርጓል።

ምልክታ የምናካሂድባቸው አውዶች በተለያዩ መንገዶች ሊገኙ ይችላሉ። እነዚህን አውዶች Goldstein (1974) ተፈጥሯዊና አርቲፊሻል በሚል በሁለት ይመድባቸዋል። በዚህ ጥናት በመካከ ጅርሱ በ2009 ዓ.ም እና በ2015 ዓ.ም በተከበሩት የአሹራ በዓላት ወቅት በስፍራው በመገኘት በሁለት ዙር በተፈጥሯዊ የምልክታ አውድ መረጃዎች ተሰብስበዋል። በ2009 ዓ.ም የአሹራ በዓል ከመስከረም 23 እስከ ጥቅምት 2፣ 2009 ዓ.ም ድረስ ለተከታታይ አስር ቀናት በድሬ ሼኽ ሁሴን መካከ ጅርስ ተከብሯል። የ2015 ዓ.ም የአሹራ በዓል ደግሞ፣ ከሐምሌ 11 እስከ ሐምሌ 20፣ 2015 ዓ.ም ድረስ ተከብሯል። በእነዚህ የበዓል ቀናትም በመስክ በመገኘት ምልክታ ተካሂዷል።

ቃለመጠይቅ መደበኛ (Structured) እና ኢ-መደበኛ (Unstructured) በሚሉ ሁለት አይነት ስልቶች እንደሚዋቀር Kothari (2004) ይገልጻል። በዚህ ጥናት ኢ-መደበኛ የቃለመጠይቅ ስልትን መሰረት በማድረግ መረጃ ተሰብስቧል። በጥናቱ ላይ የተሳተፉ መረጃ ሰጪዎች ብዛት ሰባት ናቸው። በቃለ መጠይቅ ከተሰበሰቡ መረጃዎች መካከል በመካከ ጅርሱ የሚከበረው የአሹራ በዓል የአከባበር ቅደምተከተል፣ በመካከ ጅርሱ መቼ መከበር እንደተጀመረ፣ በዓሉ ለምንና እንዴት እንደሚከበር፣ በዓሉ ለነዋሪዎቹ ያለውን ማህበራዊ፣ መንፈሳዊና ስነልቦናዊ ፋይዳ ምን እንደሆነ መለየት ናቸው።

ትንተና

የአሹራ በዓል በአመት አንድ ጊዜ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ይከበራል። አሹራ፤ የሚለው ቃል የአረብኛ ቃል ሲሆን ትርጉሙ Asnani (2021) አስር ማለት ነው ሲል፤ Gulevich (2004) ደግሞ፤ አስረኛ ማለት እንደሆነ ይገልጻል። አሹራ የሚለው ቃል በእስልምና የዘመን አቆጣጠር የመጀመሪያው በሆነው የሙሃራም ወር አስረኛውን ዕለት የሚገልጽ እንደሆነ ከእነዚህ ሁለት ትርጓሜዎች መረዳት እንችላለን።

አሹራ ለሚለው ቃል ከምሁራን የቀረቡት እነዚህ ትርጓሜዎች እንዳሉ ሆነው። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ አሹራ የሚለው ቃል የተለያዩ እሳቤዎችን እንደሚገልጽ መረጃ ሰጪዎች ይገልጻሉ። እነዚህም አንደኛው፤ አሹራ የሙሃራም ወር ከገባ ጀምሮ ያሉት አስር ሌሊቶች ማለት ነው።¹ ሁለተኛው፤ አሹራ ማለት የሙሃራም ወር አስረኛው ዕለት ነው።² ሶስተኛው፤ ደግሞ አሹራ የሙሃራም ወር ከገባ ጀምሮ ባሉት አስር ተከታታይ ቀናት የሚከበር በዓል ነው።³ የሚሉ ናቸው።

ከእነዚህ ሃሳቦች በመነሳት በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ አሹራ የሚለው ቃል ሶስት እሳቤዎችን ማለትም፤ የሙሃራም ወር ከገባ ጀምሮ ያሉት አስር ተከታታይ ሌሊቶችን፤ አስረኛውን ዕለት እንዲሁም በዓሉን የሚገልጽ እንደሆነ መረዳት እንችላለን።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ በዓል የሚከበረው በእስልምና የዘመን አቆጣጠር የመጀመሪያው ወር በሆነው የሙሃራም ወር ከገባበት ቀን ጀምሮ አስከ አስረኛው ቀን ድረስ ባሉት ተከታታይ ቀናት ነው።⁴ በመካነ ቅርሱ የአሹራ በዓል ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክበራዎች የሚቀርቡት ከምሽቱ ሁለት ሰዓት ጀምሮ እስከ ንጋቱ አስራ አንድ ሰዓት ነው። በመካነ ቅርሱ ለተከታታይ አስር ቀናት በሚከበረው የአሹራ በዓል ወቅት የተለያዩ ስርዓተክበራዎች ይከወናሉ።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ በዓል ለምን እንደሚከበር መረጃ ሰጪዬ እንደሚከተለው ገልጸዋል።

¹- አቶ ኑማን መሃመድ፤ አናጂና ቀበሌ፤ ቃለመጠይቅ፤ መስከረም 29 ቀን 2009 ዓ.ም.፡

²- ሼኽ ኢብራሂም ሼኽ አህመድ፤ አናጂና ቀበሌ፤ ቃለመጠይቅ፤ መስከረም 30 ቀን 2009 ዓ.ም.፡

³- ሼኽ አሐመድ ሲራጅ፤ አናጂና ቀበሌ፤ ቃለመጠይቅ፤ መስከረም 29 ቀን 2009 ዓ.ም.፡

⁴- አቶ ኑማን መሃመድ፤ አናጂና ቀበሌ፤ ቃለመጠይቅ፤ ሐምሌ 19፤ ቀን 2015 ዓ.ም.፡

የሙሃራም ወር አስረኛው ቀን የአሹራ በዓል እንዲሆን የተመረጠበት በርካታ ምክንያቶች አሉ። ይህ ቀን ከሌሎች ቀናቶች በተለየ ልዩ ልዩ ተዓምራት የተፈጸመበት ዕለት ነው። ከእነዚህ ተዓምራቶች መካከል ነብዩ አደም (ዐ.ሰ) ከገነት ተወርውሮ ከቆየ በኋላ ፈጣሪን ለምኖ፣ ፈጣሪም ልመናውን ሰምቶ ሰላም ያደረገበት ቀን በዚሁ በአስረኛው ቀን ነው። ነብዩ ሙሳ (ዐ.ሰ) ከግብጽ ንጉስ ፈርዖን ነጻ የወጣው በዚሁ በአስረኛው ቀን ነው። ነብዩ ዘከሪያ (ዐ.ሰ) ልጅ አጥቶ ለሰባ አመታት ያህል ቆይቶ በሰባ አመቱ ልጅ ያገኘበት በዚሁ በአስረኛው ቀን ነው። በዚህ ምክንያት ቀኑ ልዩ ነው።⁵

በማለት ይገልጻሉ። ሌላው መረጃ ሰጪዬም በተመሳሳይ፤

ይህ ቀን ነብዩ አደም (ዐ.ሰ) እና ሓዋ የተፈጠሩበት፣ ነብዩ ሙሳ (ዐ.ሰ) ቀይ ባህርን ለሁለት ከፍሎ የተሻገረበት፣ ነብዩ ኢብራሒም (ዐ.ሰ) ከእሳት ቃጠሎ የዳነበት፣ ነብዩ ኑህ (ዐ.ሰ) ከጥፋት ውኃ የዳነበት፣ ሰማይና ምድር የተፈጠሩበት ነው። በእነዚህ ተዓምራት ምክንያት ቀኑ የተቀደሰ በመሆኑ የአሹራ በዓል ይከበራል።⁶ በማለት ይገልጻሉ።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ በዓል የሚከበረው ነብያት የተፈጠሩበት፣ ተዓምራትን ያደረጉበት እና ተዓምራት የተደረገላቸውን ቀን ለማሰብ እንደሆነ ከላይ ከቀረቡ የመረጃ ሰጪዎች ሃሳቦች መረዳት ይቻላል። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስም የአሹራ በዓል አከባበር መነሻ ምክንያትና በበአሉ ላይ ያለው እሳቤ የሱኒ የእስልምና አስተምህሮን መነሻ ያደረገ እንደሆነ መገንዘብ ያስችላል። የመካነ ቅርሱ ነዋሪዎችም እንደ ሌሎች የሱኒ አስተምህሮ ተከታዮች ሁሉ፤ የሙሃራም ወር አስረኛው ቀን በርካታ ተዓምራት የተፈጸመበት በመሆኑ ዕለቱ አሹራ በሚል ስያሜ በድምቀት ይከበራል።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ በዓል መከበር የተጀመረው በ1110 አመተ ሂጅራ እንደሆነ መረጃ ሰጪዎቹ ይገልጻሉ።⁷ ይህም በ1681 ዓ.ም ማለት ነው። በመካነ ቅርሱ የአሹራ በዓል መከበር የተጀመረው በሼኽ መሃመድ ቲልማ ቲልሞ እና በሼኽ አባስ ሰኢድ አቡበከር ዘመን ነው። በ18^{ኛው} መቶ ክ/ዘመን መጨረሻ (በ1790ዎቹ)

⁵ - አቶ ኑማን መሃመድ፣ አናጂና ቀበሌ፣ ቃለመጠይቅ፣ መስከረም 29 ቀን 2009 ዓ.ም፡

⁶ - ሼኽ ኢብራሂም ሲራጅ፣ አናጂና ቀበሌ፣ ቃለመጠይቅ፣ ሐምሌ 19፣ ቀን 2015 ዓ.ም፡

⁷ - አቶ ኑማን መሃመድ፣ ሀጂ አብዱልናስር አሕመድ እና ሼኽ መሃመድ ሼኽ መሃመድ፣ አናጂና ቀበሌ፣ ቃለመጠይቅ፣ ሐምሌ 19፣ ቀን 2015 ዓ.ም፡

የሐረሩ ንጉስ አሚር አብዱል ሸኩር (1783- 1794) ሼኽ መሃመድን ወደ አናጂና እንደላኳቸው Ahmed (1997) እና Braukämper (2004) ሲገልጹ፤ ሲገልጹ፤ Østebo (2012) ደግሞ ሼኽ መሐመድን ወደ አናጂና የመጡት ድሬ ሼኽ ሁሴንን የእስልምና ማዕከል ማድረግ እንዳለባቸው በሕልም ስላዩ እንደሆነ የሚገልጽ መረጃ ማግኘቱን እንዲሁም በወቅቱ ከአሳቸው በተጨማሪ ሼኽ አባስ ሰኢድ ወደ ስፍራው እንደመጡ ይገልጻል።

ሼኽ መሃመድ ቲልማ ቲልሞ እና ሼኽ አባስ ሰኢድ አቡበከር በአሁኑ ወቅት በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሚገኙትን የተለያዩ ኪነፊክሽንዎች የገነቡ ናቸው። ሼኽ መሃመድና ሼኽ አባስ በስፍራው ላይ ያካሄዱት ግንባታ የእስልምና ኃይማኖት በአናጂና ቀበሌ እና አካባቢው ድጋሚ እንዲስፋፋና እንዲጠናከር ምክንያት ሲሆን፤ ከግንባታው ዘመን በኋላም ስፍራው ቋሚ የእስልምና ኃይማኖት ማዕከል ሆነ (ሰሎሞን፤ 2010 ዓ.ም)።

በመካነ ቅርሱ በሼኽ መሃመድና በሼኽ አባስ ዘመን የአሹራ በዓል መክበር በተጀመረበት ወቅት አንስቶ ለበርካታ አመታት ነዋሪዎች በየቤታቸው በተለያዩ መንፈሳዊ ስርዓቶች ያከብሩት ነበር። ለበዓሉም ከተለያዩ የሀገሪቷ አካባቢዎች የሚኖሩ ታላላቅ የኃይማኖቱ ሊቃውንት ወደ ድሬ ሼኽ ሁሴን በመምጣት በስፍራው ያከብራሉ።

ከዚህ በፊት የመካነ ቅርሱ ነዋሪዎችም በመኖሪያ ቤታቸው በየግል ያከብሩት ነበር።⁸ ከ18^{ኛው} መቶ ክ/ዘመን ጀምሮ የመካነ ቅርሱ ነዋሪዎች በየግላቸው ሲያከብሩት የነበረው የአሹራ በዓል በእስልምና የዘመን አቆጣጠር በ1391 ሂጅራ ወይም በ1962 ዓ.ም አዲስ መልክ ያዘ። ይህም በ1962 ዓ.ም ለመጀመሪያ ጊዜ የመካነ ቅርሱ ነዋሪዎች በየቤታቸው፤ በተናጠል ያከብሩት የነበረው የአሹራ በዓል ነዋሪዎች በጋራ በአንድ ስፍራ ተሰባስበው ማክበር መጀመራቸው ነው።⁹ ይህም በስፍራው በሚከበረው የአሹራ በዓል የአካባቢ ስርዓት ላይ አዲስ ክስተት የፈጠረ አጋጣሚ ነው።

የአሹራ በዓል በጋራ እንዲከበር ያደረጉት መካነ ቅርሱን በኢማምነት ያስተዳድሩ የነበሩት ኢማም መሐሙድ መሐመድ ሰኢድ ናቸው። ኢማም መሐሙድ የመጨረሻው የመካነ ቅርሱ ኢማም ናቸው። ቀደም ባሉት አመታት የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በሼኽ መሃመድ ቲልማ ቲልሞ የዘር ሃረግ ከአባት ወደ ልጅ የሚተላለፈው ቤተሰባዊ የኢማምነት ስልጣን

⁸ -ሼሕ ተማም ኢድሪስ እና ወ/ሮ ሀሊማ ቃሲም፤ አናጂና ቀበሌ፤ ቃለመጠይቅ፤ ጥቅምት 2 ቀን፤ 2009 ዓ.ም።

⁹ -አቶ ኑማን መሃመድ፤ አናጂና ቀበሌ፤ ቃለመጠይቅ፤ ሐምሌ 19፤ ቀን 2015 ዓ.ም።

ውርርስ ነበር። ይህም የኢማምነት ስልጣን ውርርስ ከሼኽ መሃመድ ቲልማ ቲልሞ ዘመን ጀምሮ እስከ ደርግ ዘመን መንግስት ድረስ ሲተገበር ቆይቷል (ሰሎሞን፣2010 ዓ.ም)። ነገር ግን የደርግ መንግስት የአገሪቷን ስልጣን በተቆጣጠረበት ወቅት፤ ከሁለት መቶ ዓመታት በላይ የቆየው የኢማምነት ስልጣን ሙሉ-ለሙሉ ተቋረጠ። በአሁኑ ወቅትም የኢማምነት የአስተዳደር ስርዓት የለም።



ፎቶ፣1፣ ዶቆ ክራ፣ የአሹራ ስርዓተክበራ መከወኛ ስፍራ።

(ፎቶ፣ በሰሎሞን ተሾመ፣2009 ዓ.ም)።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ከሚገኙ ምህንድስናዎች መካከል በደረጃ የተሰሩ መቀመጫዎች ይገኛሉ። እነዚህ የደረጃ መቀመጫዎች የተለያዩ በዓላት በሚከበሩባቸው ቦታዎች ላይ የተገነቡ ናቸው። የደረጃ መቀመጫዎቹም በክብ ወይም በግማሽ ክብ ቅርጽ ለቴአትር ማሳያነት ሜዳ ላይ የተገነቡ (የአምሬ ቴአትር ማሳያ) አይነት ቅርጽ ያላቸው ናቸው። እነዚህ ቦታዎች አንደኛው፣ ዶቆ ክራ (Dhooqqoo karra) ሲሆን፣ የሚገኘው በግምብ በታጠረው ቅጽር ግቢ ዋናው መግቢያ በር ፊት ለፊት ነው። ሁለተኛ፣ ዶቆ ድንኩሬ (Dhooqqoo Diinkuree) ሲሆን፣ የሚገኘው በድንኩሬ የውኃ ኩሬ አጠገብ ነው።

እነዚህ ሁለት ስፍራዎች የ“ዋሬ” (Waaree) ስርዓት የሚፈጸምባቸው ናቸው። “ዋሬ” የሚለው ቃል የኦሮሞኛ ቃል ሲሆን፣ በመካነ ቅርሱ ሶስት ጽንሰሃሳቦችን ይገልጻል (ሰሎሞን፣2010 ዓ.ም)። አንደኛው፣ ስብሰባ (መሰባሰብ) ማለት ነው። ሁለተኛው፣ በስብሰባው

ወቅት የሚከውኑ ስርዓተክበራዎችን ሲሆን፤ ሶስተኛ ደግሞ የመሰብሰቢያ ቦታ ማለት ነው።

በበዓላት ወቅት ሕዝቡ በእነዚህ የደረጃ መቀመጫዎች ላይ በመቀመጥ የተለያዩ ስርዓተክበራዎችን ይከውናል፤ ስርዓተክበራዎች ሲከውኑ ይመለከታል። የደረጃ መቀመጫዎቹ በ18^{ኛው} መቶ ክ/ዘመን መጨረሻ ላይ በሼኽ መሃመድና በሼኽ አባስ እንደተገነቡ የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ባህልና ቱሪዝም ጽህፈት ቤት የቀረበ ሪፖርት (2002 ዓ.ም) ይገልጻል።

የመካነ ቅርሱ ነዋሪዎች ከ1962 ዓ.ም ጀምሮ እስከ ዛሬ ድረስ የአሹራ በዓልን በጋራ ተሰባስበው የሚያከብሩበት ዶቆ ከራ ተብሎ በሚጠራ ስፍራ ነው። የመካነ ቅርሱ ነዋሪዎች የአሹራ በዓልን በዶቆ ከራ በአንድነትና በጋራ ተሰባስበው እንዲያከብሩ መነሻ ምክንያትን መረጃ ሰጪዎቹ “በተናጠል ያከብሩት የነበረውን የአሹራ በዓል “በጋራ ተሰባስበን ብናከብርና በጋራ ተሰባስበን ዱዓ (ጸሎት) ብናደርግ ፈጣሪ ጸሎታችንን ይሰማናል። የሼኽ ሁሴን ከራማ ጸሎታችንን ይሰማናል።” በሚል ምክንያት ሕዝቡ ተስማምቶ በጋራ ማክበር ጀመሩ።” በማለት ይገልጻሉ¹⁰

በእስልምና የዘመን አቆጣጠር አዲሱ አመት በሚጀምርበት የሙሃራም ወር ነው። ይህ ወር ከገባ ዕለት አንስቶ ባሉት አስር ተከታታይ ቀናት የአሹራ በዓል በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በሚገኘውና ዶቆ ከራ ተብሎ በሚጠራው ስፍራ በድምቀት ይከበራል። የአሹራ በዓል አከባበር ስርዓተክበራዎችን ቅድመ አሹራ እና የአሹራ ወቅት በሚሉ ሁለት ክፍሎች መመደብ ይቻላል።

Gluckman (1962) “ስርዓተክበራዎች ቋሚና ዘልማዳዊ ቅርጾችን መሰረት በማድረግ በቡድን የሚተገብሩ ናቸው” (p.4) ይላል። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሚከውኑ እነዚህ ቅድመና የአሹራ ወቅት ክወናዎች ሁል ጊዜ ቋሚ፤ ተደጋጋሚና በቡድን የሚከውኑ ናቸው። ቅድመ አሹራ፤ የአሹራ በዓል ከመድረሱ በፊት የሚከውኑ የቅድመ ዝግጅት ስርዓቶችን የሚያካትት ነው።

የአሹራ በዓል ከመድረሱ ከአንድ ወር በፊት ሁሉም የመካነ ቅርሱ ነዋሪዎች አቅማቸው የፈቀደውን ያህል የገንዘብ መጠን በማዋጣት፤ ገንዘብ ማሰባሰብ ይጀምራሉ። በበዓሉ አስተባባሪዎች አማካኝነት ገንዘቡ ከተሰባሰበ በኋላ እንደተሰበሰበው የገንዘብ መጠን ለዕርድ የሚሆን እንሰላ (ግመል፤ በሬ ወይም ፍየል ሊሆን ይችላል) ይገዛል። በዓሉ እየተቃረበ ሲመጣ ሁሉም ሰው ለበዓሉ መዋያ እንዲሆን አቅሙ የፈቀደውን ያህል

¹⁰ - አቶ ኑማን መሃመድ፤ ሀጂ አብዱልናስር አህመድ፤ አናጂና ቀበሌ፤ ቃለመጠይቅ፤ ሐምሌ 19፤ ቀን 2015 ዓ.ም።

የእንጀራ፣ የዳቦ፣ የገንፎ፣ የሩዝ እህል፣ የጥራጥሬ፣ የሽንኩርትና መሰል አስፈላጊ ነገሮችን ሽመታ ያደርጋል።

የሙሃራም የመጀመሪያው ቀን የአሹራ በዓል መክበር ይጀመራል። የዕለቱም የመካነ ቅርሱ ነዋሪ የሆኑ ሴቶች ከመኖሪያ ቤታቸው ያዘጋጁትን የገንፎ ዱቄትና የሩዝ እህሎች ወይም የበሰሉ ምግቦች እንጀራ፣ ዳቦ፣ ወጥ ወይም ሌሎች ምግቦችን ይዘው በመምጣት አንድ ቦታ ያሰባስባሉ። ሴቶቹ እህሉን በአንድ ላይ የሚሰበስቡበት ስፍራ ከራ ጎንቢሶ (Karra gombbiiso) በሚል ስያሜ የሚታወቅ አነስተኛ ቤት ውስጥ ነው። ጎምቢሶ የኦሮምኛ ቃል ሲሆን ትርጉሙም ‘ማረፊያ’ ማለት ነው። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ውስጥ አምስት ጎምቢሶዎች አሉ። በመካነ ቅርሱ የሚገኙ ጎምቢሶዎች፣ አቅዲ ሰላታ፣ አዮ ሀደ ገራዶ፣ ከራ፣ ሼኽ ቡሽራና ሼኽ አባስ ናቸው (ሰሎሞን፣ 2010 ዓ.ም)።

ጎምቢሶዎች የኢድ-አል አድሃ (አረፋ) እና የዛህራ ገልገላ ጎበኛ የሙዳ በዓልን ለማክበር ከተለያዩ አካባቢዎች የሚመጡ ሰዎች የሚያርፉባቸው ሰፊ አዳራሾች ናቸው። በመካነ ቅርሱ ከሚገኙ ጎምቢሶዎች መካከል ከራ ጎምቢሶ ለሙዳ በዓላት ለሚመጡ ሰዎች ማረፊያነት ከማገልገሉም በተጨማሪ የተለየ አገልግሎት አለው። ይህም ለአሹራ በዓል ማክበሪያ የሚሆን እህል በአንድ ላይ የሚሰባሰብበት እንዲሁም የአካባቢው ሰው ከዚህ ዓለም በሞት ሲለይ ከቀብር በፊት አስክሬኑ ለተወሰኑ ደቂቃዎች የሚያርፍበት ስፍራም ነው።

የአሹራ ስርዓተክበራዎች በቅደም ተከተላዊ ስርዓት፣ በተደጋጋሚና በመደበኛነት የሚከወኑ ጠቃሚ ድርጊቶችና ሕዝባዊ ሁኔታዎች ናቸው። የአሹራ በዓል መክበር የሚጀምረው ምሽት ላይ ነው። ምሽት ላይ ሁሉም የመካነ ቅርሱ ነዋሪዎች ወደ ዶቆ ከራ በመምጣት፣ ይሰባሰባሉ። ምሽት ላይ የሚከወነው የአሹራ ስርዓተክበራ የሚጀምረው ቅዱስ ቁርዓን በመቅራት ነው።

በዕለቱ ከቅዱስ ቁርዓን ሱራዎች (ምዕራፎች) መካከል ሱራቱ ያሲን (ሱራ፣ 36) ይቀራል።¹¹ ከያሲን ሱራ መካከል የተወሰኑትን ሀረጎች በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የኃይማኖት ትምህርት የሚማሩ ተማሪዎች (ደረሳዎች) በጋራ በመሆን ይቀራሉ።

የመካነ ቅርሱ ደረሳዎች ነጭ ጀለብያ በመልበስ ደረታቸው ላይ አረንጓዴ ቀለም ያለው ጨርቅ ያደርጋሉ። አረንጓዴ ቀለም ያለው ጨርቅ ማድረጋቸውም አረንጓዴ በእስልምና ኃይማኖት አስተምህሮ የጀነት (ገነት) መግቢያ የተሰፋ ምልክት ተደርጎ ይወሰዳል። እነዚህ ደረሳዎች በሕብረት

¹¹ - አቶ ኑማን መሃመድ፣ አናጂና ቀበሌ፣ ቃለመጠይቅ፣ መስከረም 29 ቀን 2009 ዓ.ም።

በመሆን ቁርዓን ሲቀሩ፤ ስርዓቱን በበላይነት የሚመሩት በተለያዩ ጊዜ የሼኽ መሃመድ ቲልማ ቲልሞ መስከድ ኢማም የሆኑ የኃይማኖት አባት ናቸው።

ቅዱስ ቁርዓን የመቅራት ስርዓት ሲጠናቀቅ የ“ኩጥባ” ማንበብ ይጀመራል። “ኩጥባ” የአረብኛ ቃል ሲሆን ትርጉሙም ማስተማር፤ መስበክ ወይም መንገር እንደማለት ነው። በዚህ አውድ “ኩጥባ” ማንበብ የሚለው ቃል ለማስተማሪያነት የተዘጋጀ ጽሑፍን ማንበብ የሚለውን ሃሳብ ለመግለጽ ጥቅም ላይ ውሏል። ኩጥባው የሚነበበው በአንድ ግለሰብ ሲሆን፤ የሚያነበውም በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የኃይማኖት ትምህርት ከሚማሩ ደረሳዎች መካከል በጉብዝናው የተሻለ የሆነው ተመርጦ ነው።¹²

የሚነበበው ኩጥባ ይዘቱ ስለ አሹራ በዓል ምንነት፤ በዓሉ እንዴት መከበር እንዳለበት፤ የአሹራ በዓልን ያከበረ ሰው በአላህ ዘንድ ያለውን ክብርና፤ ነብያት የፈጸሙትን ተዓምር፤ ነብያት ለፈጣሪ የነበራቸውን ታዛዥነት፤ ቅንነትና ደግነት፤ ነብያት የከፈሉትን መስዋዕትነት እንዲሁም የነብያት ከውልደታቸው እስከ ሕልፈታቸው የነበራቸውን ሕይወት የሚገለጽበት ነው። ኩጥባ የማንበብ ስርዓት ሲጠናቀቅ የ“ለለዋት” ስርዓት ይጀመራል። በስርዓቱም አላህ፤ ነብዩ መሃመድ፤ ሼኽ ሁሴንና ሼኽ ሱፊ ዑመር¹³ ይወደሳሉ።

በዶቆ ከራ የሚከወኑ የአሹራ በዓል የአከባበር ስርዓቶችን የሚያስተባብሩ ግለሰቦች አሉ። እነዚህ ግለሰቦች በተለያዩ ወቅት የአስተባባሪነት ኃላፊነት የተሰጣቸው ናቸው። በአሁኑ ወቅት በዶቆ ከራ የሚከወንን ስርዓት የሚያስተባብሩት ሼኽ ከዲር ሐጂ አሕመድ ናቸው። የበዓሉ አስተባባሪ ግለሰቦች የሚመረጡት ባላቸው የመድረክ አመራር ችሎታና የማስተባበር አቅም ነው።

በስፍራው የሚከበሩ በዓላት ላይ የሚከወኑ መንፈሳዊ ስርዓተከበራዎችን በበላይነት የሚመሩት ደግሞ “ወንበራ” በሚል የማዕረግ ስም በሚሰጣቸው ግለሰቦች ነው። ‘ወንበራ’ የሚል የማዕረግ ስም የሚሰጣቸው የአሹራ የበዓል ዝግጅት ተጀምሮ እስኪጠናቀቅ ድረስ በስፍራው በተዘጋጀላቸው ልዩ ስፍራ ቆመው ወይም ቁጭ ብለው ስርዓቱን በበላይነት ይመራሉ።

¹² - አቶ ኑማን መሃመድ፤ አናጂና ቀበሌ፤ ቃለመጠይቅ፤ መስከረም 29 ቀን 2009 ዓ.ም።

¹³ - ሼኽ ሱፊ ዑመር (ሶፍ ዑመር) የሼኽ ሁሴን ተማሪ እንደሆኑ ይነገራል። በምስራቅ ባሌ ዞን የሚገኘው የሶፍ ዑመር ዋሻ፤ እሳቸው የመሰረቱት መንፈሳዊ መካነ ቅርስም በስማቸው ይጠራል።

በአሁኑ ወቅት በበመካነ ቅርሱ የሚከውኑ በዓላትን በበላይነት የሚመሩት ወንበራ ሼኽ ፈይሰል ሼኽ ዑመር ናቸው። የወንበራ ማዕረግ በቤተሰብ ውርስ የሚገኝ ሹመት ነው። ሼኽ ፈይሰል ወንበራ የሆኑት መካነ ቅርሱን በወንበራነት ይመሩ የነበሩት አባታቸው ሼኽ ዑመር ሼኽ አልይ ከዚህ ዓለም በሞት ከተለዩ በኋላ ነው።

በስርዓተክብራዎች ላይ ልዩ ቦታ የሚሰጣቸው የኃይማኖት መሪዎች አምላክን ከሰው ልጅ ጋር የሚያገናኙ (Mediator) እንዲሁም በምድር ላይ የአምላክ ተወካዮች ተደርገው እንደሚታሰቡ Evans-Pritchard (1956) ይገልጻል። እነዚህ ግለሰቦች የአምላክ ተወካዮች ተደርገው ስለሚታዩም ይመስላል የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ነዋሪዎችና ወደ ስፍራው በሚመጡ መንፈሳዊ ተጓዦች ዘንድ የበዓሉ አስተባባሪዎችና ወንበራዎች ልዩ ክብር ይሰጣቸዋል።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ወንበራዎች ከአባት ወደ ልጅ ስርዓቱን የመምራት ኃላፊነት ሲቀበሉ የሚወርሱት ጎራዴ፣ አናት ላይ የሚደረግ በጨሌ የተሻርጎደጎደ ጥምጣም፣ በደረታቸው አግድም እና በወገባቸው ላይ የሚያስሩት ከእንጨት የሚሰሩ ሙስባ (መቁጠሪያ)፣ ጥቁር ካባ፣ ነጭ ኢማማ (ጥምጣም) እና አረንጓዴ ጨርቅ አሉ። እነዚህ ቁሳዊ ባህሎች ግለሰቦቹ ያላቸውን ልዩ ማህበራዊ ደረጃ፣ ስልጣን እና መንፈሳዊነት ያሳያሉ። ወንበራዎች እነዚህን ቁሳዊ ባህሎችን በማድረግ የበዓል ስርዓተክብራን በበላይነት ይመራሉ። በዚህ መልክ ወንበራ ሼኽ ፈይሰል ሼኽ ዑመር የአሹራ በዓል ለአንድ ሳምንት ያህል ተከብሮ እስኪጠናቀቅ ድረስ በስፍራው የሚከውኑ ስርዓቶችን በየዕለቱ በበላይነት ይመራሉ።

የአሹራ በዓል ከተጀመረና የሰለዋት ስርዓት ከተጠናቀቀ በኋላ ሴቶች ያስባሰቡትን ምግብ በስፍራው ለተገኘ ሕዝብ ያቀርባሉ። ወንዶች ለብቻ፣ ሴቶች ለብቻ ሆነው የቀረበውን ምግብ በጋራ ይመገባሉ። ለዕርድ የተገዛው እንስሳም በበዓል ማክበሪያው ላይ ይታረዳል። የታረደው እንስሳ ስጋው እየተቆራረጠ በብረት ምጣድ ይጠበስና ለተሰበሰበው ሕዝብ በማደል፣ በጋራ ይመገባሉ። ምግብ በጋራ መመገብ በማህበረሰቡ ዘንድ መንፈሳዊ መስተጋብር የሚፈጥር እና መንፈሳዊ ወንድማማችነት (Sacred fellowship) የሚገነባ ነው። በክወና ንድፈሃሳብ በጋራ መመገብ መንፈሳዊ ተጋሪነትን (Sacred consumption) የሚገልጽ እንደሆነ Schechner (1985) ይገልጻል።

ምግብ በጋራ የመመገብ ስርዓት ከተጠናቀቀ በኋላ፣ ከታረደው እንስሳ የተወሰነ አካሉን በእሳት በማቃጠል የጨንጫ ስርዓተክብራ ይደረጋል። ጨንጫ፣ ሽታ ከሚለው ቃል ጋር ተቀራራቢ ትርጉም አለው። የጨንጫ ስርዓተክብራ በስፍራው ከታረደ እንስሳ ሽታውን

መስዋዕት የማድረግ ክወና ነው።¹⁴ ጨንጫ በበዓሉ ማክበሪያ ስፍራ ከታረደው እንስሳ (ግመል፣ በግ፣ ፍየል ወይም በሬ ሊሆን ይችላል) የተወሰኑት አካላትን በእሳት የማቃጠል ስርዓተክበራ ነው። በጨንጫ ስርዓትም ከእርድ እንስሳው አካላት መካከል ጭንቅላቱንና አራቱ ኮቴዎቹን በእሳት በሚነድ የግራር እንጨት ላይ በማድረግ ያቃጥላሉ።



ፎቶ፣2፣ የጨንጫ ስርዓት በዶቆ ከራ ስፍራ ሲከወን የሚያሳይ።

(ፎቶ በሰሎሞን ተሾመ፣2009 ዓ.ም)።

በስፍራው የተገኘ ሰው የከብቱን ስጋ ይበላል። በስፍራው ከሰው ልጅ በተጨማሪ ረቂቅ መናፍስት አሉ ተብሎ ይታመናል። ረቂቅ መናፍስት የሚፈልጉት ስጋውን ሳይሆን ሽታውን ነው። በመሆኑም ጨንጫ የሚደረገው በስፍራው ለሚገኙ ረቂቅ መናፍስት ምግብ እንዲሆናቸው ነው። ይህ ስርዓት ግለሰቦች ከረቂቅ መንፈሳዊ አካላት ጋር የስሜት መስተጋብር (Sensory engagement) የመፍጠሪያ መንገድ ነው። እነዚህ የስሜት መስተጋብር የመፍጠሪያ ክወናዎችን Jung (1912) በስሜት አማካኝነት አንድን ነገር የማወቂያ መንገድ (Way of knowing through the senses) እንደሆነ ይገልጻል። በክወና ንድፈሃሳብ ይህን አይነት እሳቤ

¹⁴ - አቶ ኑማን ሼኽ መሐሙድ፣ አናጂና ቀበሌ፣ ቃለመጠይቅ፣ ሐምሌ 19፣ ቀን 2015 ዓ.ም።

ስርዓተክብራን ከምናባዊ ወደ እውናዊ ድርጊት የሚቀይር ክወና (Immersive performances) መሆኑን Schechner (1985) ይገልጻል።

የዕርድ መስዋዕት ማቅረብ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በሚከበሩ በዓላት ወቅት የሚከወንና ከፍተኛ ስፍራ የሚሰጠው መንፈሳዊ ስርዓት ነው። የዕርድ መስዋዕት በሰው ልጅና በልዕለሰብዕ ኃይላት መካከል ግንኙነት የሚፈጥር ስርዓተክብራ ነው። የዕርድ መስዋዕት ለመንፈሳዊ አካላት ኃይል ያለንን ልቡናዊ ታዛዥነትና ተገዥነት የምናሳይበት ውጫዊ ትዕምርት (An external symbol of dedication) ነው። የዕርድ ስርዓትም በሰዎችና በመንፈሳዊ አካላት መካከል አገናኝ ድልድይ ነው። በክወና ውስጥ የዕርድ መስዋዕት ስርዓትን Turner (1967) ብዝሃ ድምጽ (Multivocality) በሚል ይገልጻል።

በእስልምና ኃይማኖት ለዕርድ መስዋዕትነት የሚቀርቡ እንሰላት በጥንቃቄ ይመረጣሉ። ለዕርድ የሚመረጡ እንሰላትም ዐይናቸው ያልጠፋ፣ እግራቸው ያልተሰበረ፣ ጆሯቸውና ጭራቸው ያልተቆረጠ፣ ቀንዳቸው ያልተሰበረና ጥርሳቸው ያልተሸረፈ መሆን አለበት (Iqbal, 2013)። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ለዕርድ የሚቀርበው እንሰላም በእነዚህ መስፈርቶች በጥንቃቄ ይመረጣል።

እንሰላት ለመስዋዕትነት ሲቀርቡ ንጹሕ፣ ምሉዕና ለዐይን አስደሳች መሆን ይኖርባቸዋል። ለዚህም ምክንያቱም መስዋዕቱ የሚደረግላቸውን ረቂቅ መናፍስት ለማስደሰት በሚል ነው። ይህን አይነት ንጹህ መስዋዕት የማቅረብ ስርዓትና እንሰላት ከነበራቸው ጉድለት ወደ ቅድስና (From profane to sacred) በማሻገር ምሉዕ የማድረግ ሂደት Turner (1967) የክወና የሽግግር ወቅት (Liminal phase) በሚል ይገልጻል።

በዶቆ ከራ የአሹራ በዓል ማክበሪያ ስፍራ የተሰባሰበው ሕዝብ በቡድን በቡድን በመሆን በጋራ ጫት እየተቃመ ዱዓ (ጸሎት) ያደርጋሉ። በጸሎቱ መሃል መሃል ላይም በበዓሉ አስተባባሪዎች እና ወንበራዎች መሪነት የምርቃት ስርዓተክብራ ይደረጋል። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ነዋሪዎች ሕይወታቸው የተመሰረተው በአብዛኛው በእርሻና በከብት እርባታ ነው። በመሆኑም የእንሰላትና የሰብል ደህንነት ለሕዝቡ እጅግ አሳሳቢ ጉዳይ ነው።

በመካነ ቅርሱም እንሰላት ጤነኛ እንዲሆኑ፣ ምርታማ እንዲሆኑና እንዲረቡ ይመረቃሉ። ሰብሉም ምርታማ እንዲሆን፣ በዝናብ እጥረት እንዳይደርቅ፣ በቁር እንዳይመታና በሰብል በሽታ እንዳይጠቃ ይመረቃል። በስፍራው የተገኘው ሕዝብ ጤና እንዲያገኝ፣ በሕይወቱ ደስተኛ እንዲሆን፣ የለመኑት ነገር ፈጥኖ እንዲደርስ፣ ከክፉ ችግር፣ ከምቀኛና ከሽረኛ እንዲጠበቁ ይመረቃሉ። ሲመርቁም

Waan naat gootaniif Abbiyoon isinii haa kennu
(ላደረጋችሁት ነገር አብዮ (ሼኽ ሁሴን) ይስጣችሁ።)

Hamaa, waamyoo, dharticha irraa isinii haa eegu
(ከተንኮለኛ፣ ከምቀኛ፣ ከሸረኛ ይጠብቃችሁ።)

Fayyaa isinii haa kennu
(ጤናችሁን ይስጣችሁ።)

Dhalli keessan haa barakatu
(ዘራችሁ የተባረከ ይሁን።)

Kan yaaddan isiniif haa guutu
(ያስባችሁት ይሳካላችሁ።)

Namni Anaajina dhufte marti galanni siif haa taatu
(አክብራችሁ አናጂና የመጣችሁ ሁሉ የተከበራችሁ ሁኑ።)

Biyyi ati dhufte, kaan illee nagaa haa taatu
(የመጣችሁበትም ሆነ ሌላውም ቦታ ሰላም ይሁን።)

Nageenya biyya keenya Itiyoophiyaa muluu nagaa haa taatu
(ኢትዮጵያ ሙሉ ሰላም ይሁን።)

Daardinbariin Itiyoophiyaa nagaa haa taatu
(የኢትዮጵያ ዳር ድንበር ሰላም ይሁን።)

በማለት ነው። በስፍራው ምርቃት ሲደረግ፣ ሕዝቡም ምርቃቱን በጋራ “አሜን” በማለት ይቀበላል። ምርቃቱ የሚጠናቀቀው እርስበርስ ሰላምታ በመሰጣጠትና እርስበርስ በመዘያየር ነው። ሰላምታ አሰጣጡና አዘያየሩ አጠገብ ከተቀመጠ ሰው ጋር እጅ ለእጅ ወይም ጉንጭ ለጉንጭ በመሳሰል ነው። ይህ የመሳሰል ሂደት የምረቃ ስርዓቱ መጠናቀቁን ከመግለጽ በተጨማሪ ወደ ሌላ ክወና መሸጋገርን የሚያሳይ የክወና ቅየሳ ድርጊት ነው። የምርቃ ስርዓት የጋራ ሕብረትን በመፍጠር የጋራ

ባህርያትን የሚገነባ ነው። ይህም በመሆኑ በክወና ንድፈሃሳብ መሰረት ምርቃት ባህርያትን እንደድግመ ማጠንከሪያ (Blessing as restored behavior) ተደርጎ እንደሚታሰብ Schechner (1985) ይገልጻል።

ምርቃቱ ሲጠናቀቅ፣ ስለት የመሳል ስርዓተክብራ ይጀመራል። በሼኽ ሁሴን የሚያምኑ ግለሰቦች ካለባቸው ችግር ለመፈወስ ወይም የሚፈልጉትን ነገር ለማግኘት ይሳላሉ። ግለሰቦች ካለባቸው የጤና፣ የኢኮኖሚ ወይም ሌሎች ችግሮች ለመዳን እንዲሁም በሕይወታቸው ማግኘት የሚፈልጉትንና የሚመኙትን ነገር ለማግኘት ሲፈልጉ፣ በሼኽ ሁሴን ስም ፈጣሪ ከእነዚህ ችግሮች ከፈወሳቸው፣ በሰላም ለመጨወ የአሹራ በዓል ካደረሳቸው ወዘተ. አቅማቸው የፈቀደውን ነገር ይዘው በዕለቱ በስፍራ እንደሚገኙ ስለት ይገባሉ።

ግለሰቦቹ ከነበረባቸው ችግር ሲፈወሱ ወይም የሚፈልጉትን ነገር ሲያገኙ ቃል በገቡት መሰረት ስለታቸውን ይዘው ወደ ስፍራው ይመጣሉ። ግለሰቦች ስለት አስገባለሁ ብለው የሚሳሉት የተለያዩ ነገሮችን ሊሆን ይችላል። ከእነዚህ መካከል የእርድ ከብት፣ ገንዘብ፣ ልብስ፣ ቡና፣ እህል፣ ጫት፣ እጣን፣ ሰንደል የመሳሰሉት የተለመዱ ናቸው። በመንፈሳዊ ስርዓተክብራዎች ወቅት ስለት ማሳል የሰውልጅ ከመንፈሳዊ አካላት ጋር የሚኖረውን የቃልኪዳን ትስስር የሚያረጋግጥበት ሂደት ነው። ይህን አይነት የመንፈሳዊ ቃል ኪዳን ትስስር በክወና ሂደት ውስጥ ግዴታዊ ክዋኔ (Performative obligation) በሚል ጽንሰሃሳብ Turner (1967) ይገልጻል።

ስለት ገብቶ፣ ስለቱ የደረሰለት ግለሰብ የተሳለውን ነገር ይዞ በመምጣት ለበዓሉ አስተባባሪዎች ያስረክባል። ፍቃደኛ ከሆነ ምን ጉዳይ ላይ ስለት እንደገባና ምን እንደደረሰለት ሕዝቡ ፊት እራሱ ይናገራል። ሕዝቡም ስለቱ ስለተሰማለት ይመርቀዋል። ይዞት የመጣውን ስለት የፕሮግራሙ አስተባባሪዎች ተቀብለው በስፍራ ለሚገኙ የበዓሉ አክባሪዎች እዛው ያከፋፍላሉ። ግለሰቡ ለስለት ይዞት የመጣው የእርድ ከብት ከሆነም ታርዶ ስጋው ለሕዝቡ ይከፋፈላል።

ለቀጣይ አመት የአሹራ በዓል ስለት የሚሳል ካለም፤ ስለቱን ሕዝቡ ፊት እንዲናገርና ያሰበው እንዲሳካለት ይመረቃል። በክወና ጽንሰሃሳብ ይህን አይነት የሰዎች እና የመንፈሳዊ አካላት የቃል ኪዳን ትስስር እና የመንፈሳዊነት ቁርጠኝነት Turner (1967) ሕብራዊነት (Communitas) በሚል ይገልጻል።



ፎቶ፣3፣ የአሹራ በዓል በዶቆ ከራ ስፍራ በሌሊት ሲከወን የሚያሳይ።

(ፎቶ በሰሎሞን ተሾመ፣2009 ዓ.ም)።

የስለት ስርዓተከበራ ሲጠናቀቅ የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ ክወና ይጀመራል። የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ከሚከወኑ የተለያዩ መንፈሳዊ መዘቃቃዎች መካከል አንዱ ነው። “ባሮ የሚለው ቃል የአረብኛ ቃል ከሆነው ‘ባሕር’ የተገኘ ሲሆን፣ ‘ባሕር’ ሼኽ ሁሴንን ለማወደስ የሚያገለግል ቃል ነው።” (Jeylan, 2005, p.34)።

የሼኽ ሁሴን ተከታዮቻቸው፣ ሼኽ ሁሴንን ሲያወድሱ ‘ባሕረዎ’ ይሏቸዋል። ‘ባሕረዎ’ ማለት የአረብኛውን ባሕር የሚለውን ቃል የተወሰነ ስነልሳናዊ ለውጥ በመፍጠር የተፈጠረ ሲሆን፣ ‘ባሕር የሆኑ’ ለማለት ነው። ቃሉም ሼኽ ሁሴን ባሕር መሆናቸውን ይገልጻል። ባሕር የሚለው ትዕምርት ሆደ ሰፊ፣ ቻይ፣ ታጋሽና ትዕግስተኛ የሚሉትን እሳቤዎች ለመግለጽ የሚጠቀሙበት ነው።

የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ ሼኽ ሁሴንን ለማወደስ በግጥም ቅርጽ የሚቀርብ ነው። በመንፈሳዊ መዘቃቃውም የሼኽ ሁሴንን ተዓምራት፣ ፈጥኖ ደራሽነት፣ ታጋሽነትና ሩሕሩሕነት ይገለጽበታል።¹⁵ በባሮ ከሼኽ ሁሴን በተጨማሪ ፈጣሪን፣ ነብዩ መሃመድን፣ ሼኽ ሶፍ ዑመርን እና ሼኽ ሁሴንን ለመጎብኘት ከባግዳድ ወደ ስፍራው እንደመጡ

¹⁵ - ሼኽ ኢብራሂም ሲራጅ፣ አናጂና ቀበሌ፣ ቃለመጠይቅ፣ሐምሌ 20፣ ቀን 2015 ዓ.ም.፡

የሚነገርላቸውን ሼኽ አብዱልቃዲር አል ጀይላኒ (በአካባቢው አጠራር ሼኽ አብዱልቃድር ጀይላኒ) ናቸው። ሼኽ አብዱልቃዲር አል ጀይላኒ የሼኽ ሁሴን አጎት እንደሆኑ መረጃ ሰጪዎቹ ይገልጻሉ።¹⁶ ሼኽ አብዱልቃዲር አል ጀይላኒ የቃድሪያ ስርዓት መስራች ሲሆኑ፣ የቃድሪያ ስርዓት በሱፊዝም ታሪክ የመጀመሪያው መደበኛ የሱፊዝም ስርዓት ነው (Renard, 2009)።

የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ ሼኽ ሁሴን ለሰዎች (ለግለሰቦች) የዋሉትን ውለታ፣ በክፉ ቀን እንዴት ፈጥነው እንደደረሱላቸው ይገልጹበታል። ከእነዚህ መንፈሳዊ ጉዳዮች በተጨማሪ በስፍራው ተከስተዋል ተብለው የሚታመኑ ሚቶችን፣ ታሪካዊ ሁነቶችን፣ የሼኽ ሁሴን ተከታዮች መከወን ስለሚገባቸው ስነምግባራዊ ጉዳዮች፣ ወቅታዊ የፖለቲካ ጉዳዮች እንዲሁም ወደፊት የሚፈጸሙ ሁነቶችን (ትንቢቶችን) በባሮ አማካኝነት ይገልጻሉ።

የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ በዋሬ ስርዓት ወቅት እንዲሁም በቤት ውስጥ ሰዎች ሰብሰብ ብለው በሚከውኑት የሀድራ ስርዓት¹⁷ ላይ የሚቀርብ ነው። የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ ግጥም በአብዛኛው በኦሮሞኛ ቋንቋ የሚቀርብ ነው። የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃን የሚያቀርቡ ባለሙያዎች ‘ኡሌ’ በሚል የማዕረግ ስም ይጠራሉ። አንዱ ኡሌ ተነስቶ ባሮ ይላል። አንዱ ኡሌ ባሮ እያለ ሲደክመው ሌላው ኡሌ ይቀበለዋል። ኡሌዎቹ አንዱ ከሌላው እየተቀበለ በየተራ ባሮ ይላሉ። ኡሌዎች እየተቀበለሉ ባሮ ማለት ከጀመሩ ስሜት ውስጥ እየገቡና ይበልጥ እየተመሰገሙ ይሄዳሉ። ኡሌዎች ለበርካታ ደቂቃዎች ያለማቋረጥ የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ ሲያቀርቡ በመስክ ቆይታዬ ወቅት አይቻለሁ።

ኡሌዎች የባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ ሲያቀርቡ በዋሬ ላይ በተሰበሰበው ሕዝብ መሃል በመቆም፣ ወይም ከፍ ያለ ቦታ ላይ በመውጣት ድምጻቸውን ከፍ አድርገው ነው። ባሮ ሲሉም በቀኝ እጃቸው የባላ ቅርጽ ያለው ረጅም በትር (ደንቁ) በመያዝ፣ በትሩንም ወደፊት፣ ወደ ላይ፣ ወደ ጎን በቀስታ በማወዛወዝ፣ ትከሻቸው ላይ በማድረግ እንዲሁም የግራ እጅ አመልካች ጣታቸውን በግራ የጀሯቸው ቀዳዳ ውስጥ በመክተት ይከውናሉ። ከባሮ መንፈሳዊ መዘቃቃ ግጥም አዝማች መካከል አንዱ፡

Shiililaa yaa baahrawoo Hagasinnaa yaa baarahoo

¹⁶ - አቶ ኑማን መሃመድ እና ሼኽ ኢብራሂም ሲራጅ፣ አናጂና ቀበሌ፣ ቃለመጠይቅ፣ መስከረም 29 ቀን 2009 ዓ.ም።

¹⁷ - “ሐድራ” የሚለው ቃል “ሐዱር” ከሚለው የአረብኛ ቃል የመጣ ሲሆን፣ ትርጉሙም በቡድን መሰባሰብ ወይም በጋራ መገኘት ማለት ነው (Gulevich, 2004)።

Rabbii keessanii jedhaa Kottaatii nu ilaalaa

ትርጉሙ፡-

ሺሊላ ባሕር የሆኑት

ለአምላክዎት ብለው መጥተው ይዩን፡፡

የሚል ነው፡፡¹⁸ “ሺሊላ” የሚለው ቃል ትርጓሜ “በእርስዎ መጀን”፤ “እርስዎን አመስገንኩኝ” ወይም “ለእርስዎ ሰገድኩኝ” እንደማለት ነው፡፡ ኡሌዎች ባሮ ሲሉ በስፋረው የተሰበሰበው ሕዝብ የግጥሙን አዝማች ከኡሌው ጋር በአንድ ላይ በመድገምና በማዜም፤ በጥምና በማዳመጥ፤ በማልቀስ፤ የጭብጨባ ድጋፍና የተለያዩ ሽልማቶችን በመስጠት የባሮ ክወና ተሳታፊ ይሆናል፡፡ ይህ የታዳሚ የተሳትፎ ሚና ደግሞ ታዳሚዎች ንቁ (Active) ተሳታፊ ያደርጋቸዋል፡፡

ለአሹራ በዓል ከባሮ መንፈሳዊ ሙዚቃ በተጨማሪ የሹቢሳ መንፈሳዊ ሙዚቃም ይከወናል፡፡ ሹቢሳ የሚለው ቃል የኦሮምኛ ቃል ሲሆን፤ ትርጉሙም ጭፈራ ማለት ነው፡፡ የሹቢሳ መንፈሳዊ ሙዚቃ በአሹራ በዓል ላይ መከወን የጀመረው የዛሬ ህያ አመት አካባቢ ሲሆን፤ ያስጀመሩትም በወቅቱ የከራው ወንበራ በነበሩት ሼኽ ዑመር ሼኽ አልይ ናቸው፡፡

ይህ መንፈሳዊ ሙዚቃ በደማቅ ጭብጨባና በድቤ (በከበሮ) የታጀበ ነው፡፡ መንፈሳዊ ሙዚቃውም ጭፈራ መሰል የሰውነት እንቅስቃሴም አለው፡፡ የሹቢሳ መንፈሳዊ ሙዚቃ አቅራቢ የግጥሙን አዝማች ሲል፤ ታዳሚው አዝማቹን በጋራ ይደግማል፡፡ የሹቢሳ መንፈሳዊ ሙዚቃ የሚጀመረው ነብዩ መሃመድን በሹቢሳ መንፈሳዊ ሙዚቃ በማወደስ ነው፡፡ ነብዩ መሃመድን ካወደሱ በኋላ ሼኽ ሁሴንን የሚያወድሱ የሹቢሳ ግጥሞች ይቀጥላሉ፡፡ ቀጥሎም ሼኽ ሱፊ ዑመርን (ሼኽ ሶፍ ዑመርን) ያወድሳሉ፡፡

ለአሹራ ዕለት ከላይ የቀረቡ የተለያዩ ስርዓተክበራዎች በቅደም ተከተል ከምሽቱ ሁለት ሰዓት ጀምሮ እስከ ንጋቱ አስራ አንድ ሰዓት ድረስ ይከወናሉ፡፡ ሲነጋ በስፍራው የተሰበሰበ ሕዝብ ወደ ቤቱ ይገባል፡፡ በተመሳሳይ ሂደትም ምሽት ላይ በበዓል ማክበሪያው የዶቆ ከራ ስፍራ ላይ በመሰባሰብ ለተከታታይ አስር ቀናት ተመሳሳይ ስርዓተክበራዎች ይከወናሉ፡፡

¹⁸ - በ2010 ዓ.ም “በባሌ ዞን ድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የ‘ሙዳ’ ስርዓተክበራ እና መንፈሳዊ ጉዞ፡፡”፤ በሚል ርዕስ ካጠናሁት የዶክትሬት ጥናት የተወሰደ፡፡

በከራው በተከታታይ ለአስር ቀናት ከሚከወኑ ስርዓተክበራዎች መካከል በዘጠነኛውና በአስረኛው ቀናት የሚከበሩት የተለዩ ናቸው። ይህም የዘጠነኛውና የአስረኛው ሙሉ ቀናት የሚጸሙ መሆናቸው ነው። የሚጸሙት ቀናት በአረብኛ ቋንቋ፣ የዘጠነኛው ቀን ‘ታሱዓ’ ተብሎ ሲጠራ፣ አስረኛው ቀን ደግሞ ‘አሹራ’ ተብሎ ይጠራል።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ማህበረሰቡ ሁለቱን ቀናት እስከ ምሽት ድረስ ይጸምና ምሽት ላይ በዶቆ ከራው በመሰባሰብ በጋራ ጸሙን ይፈታል። ለአስር ተከታታይ ቀናት ምሽት ላይ በጋራ በመሰባሰብ የሚከወኑ ስርዓተክበራዎች በአስረኛው ቀን ይጠናቀቃል። በሁሉም ቀናት የሚከወኑ ስርዓተክበራዎች ተመሳሳይ ቢሆኑም፤ የአስረኛው ቀን ዋናው የአሹራ በዓል ዕለት ስለሆነ፤ ከሌሎች ምሽቶች በተለየ ደማቅ ነው። አስረኛው የአሹራ ቀን ሲነጋ ሁሉም ሰው ወደ ቤቱ ይመለሳል፤ በዓሉም ይጠናቀቃል።

እነዚህ የአሹራ ስርዓተክበራዎች በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በየአመቱ በተደጋጋሚና በቋሚነት የሚከወኑ ናቸው። Boyer (1990) ሰው ስርዓተክበራዎችን በተደጋጋሚ የሚከወኑበት ምክንያት ስርዓተክበራዎች ሀሳቦችን (Ideas) ስለሚገልጹና ሰዎች እነዚህን ሀሳቦች መጠበቅ አለባቸው ብለው ስለሚያስቡ እንደሆነ ይገልጻል። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሚከወኑ የአሹራ ስርዓተክበራዎችም የማህበረሰቡን አንድነት፣ መተሳሰብ፣ ለፈጣሪያቸው ያላቸውን ታዛዥነትን የሚገልጹባቸውና የስነልቦና እርካታን የሚያገኙባቸው ናቸው። እነዚህን ኃይማኖታዊ፣ ማህበራዊና ስነልቦናዊ ሃሳቦች ለመጠበቅና ከትውልድ ትውልድ ለማስተላለፍ ስርዓተክበራዎቹ ያላቸውን የአከዋወን ስርዓትና ቅደምተከተል በመጠበቅ በየአመቱ የአሹራን በዓል ያከብራሉ፤ ስርዓተክበራዎቹንም ይከውናሉ።

Bauman (1992) የክወና ባህርያትን በሶስት ይመድባቸዋል። እነዚህም አንደኛው፣ ክወና በእቅድ የሚቀርብ መሆኑ ነው። በእቅዱም በሁለት አይነት ገደብ ሊከፈል ይችላል። የመጀመሪያው የጊዜ ገደብ ነው። በዚህ ገደብ መሰረትም ክወናዎች በተለያዩ ማህበራዊ አጋጣሚዎች ላይ በሚቀርቡበት ወቅት ቋሚ የሆነ የጊዜ እቅድ አላቸው። የክወናው የጊዜ ርዝማኔና የመከወኛ ወቅት ገደብ ያላቸውና የክወናው መጀመሪያና መጨረሻ በግልጽ የሚታወቅ ነው።

የአሹራ በዓልም ቋሚ በሆነ የጊዜ ገደብ በአመት አንድ ጊዜ፣ ለአስር ተከታታይ ቀናት የሚከበር ነው። በዓሉም መቼ ተጀምሮ መቼ እንደሚጠናቀቅ እንዲሁም የተለያዩ ክወናዎች በስንት ሰዓት ተጀምረው በስንት ሰዓት እንደሚጠናቀቁ በግልጽ የታወቀ ነው። ሁለተኛው፣ የቦታ ገደብ ነው። በዚህ ገደብ መሰረትም የአሹራ በዓል ክወናዎች የሚቀርቡት

ውስን፤ ቋሚ ወይም የተደነገገ የመከወኛ ስፍራ ላይ ነው። የአሹራ በዓል ክዋኔዎችም በመካነ ቅርሱ በዶቆ ከራ የመከወኛ ቦታ ይቀርባሉ።

የአሹራ ስርዓተክበራዎች ካላቸው ማህበራዊ፣ ስነልቦናዊና ሀይማኖታዊ ዋጋ አንጻር ልዩ ስፍራ የሚሰጣቸው ናቸው። ስርዓተክበራዎቹም በቅደምተከተላዊ ስርዓት፣ በተደጋጋሚና በመደበኛነት የሚከወኑ ጠቃሚ ድርጊቶችና ሕዝባዊ ሁነቶች ናቸው። በክወና ንደፈሃሳብ መሰረት ስርዓተክበራዎች የማህበረሰብን የጋራ ሕብረት፣ የጋራ ማንነትና የጋራ ትዕምርቶችን ይገልጻሉ (Schenchner, 2004)። በመካነ ቅርሱ የሚከወኑ የአሹራ ስርዓተክበራዎችም ማህበረሰቡ በጋራ በመሆን በተለያዩ መንፈሳዊ ስርዓቶች የሚከወናቸው በመሆናቸው የጋራ ሕብረትን፣ የወል ማንነትን፣ የወል ተግባራትንና የጋራ ቀረቤታን የሚፈጥሩ ናቸው። የአሹራ በዓል ስርዓተክበራዎች ለማህበረሰቡ ዋና የሕልውና መሰረት በመሆን የእርስበርስ ተግባቦት የሚፈጥሩ ናቸው።

ማጠቃለያ

የዚህ ጥናት አብይ ዓላማ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ ስርዓተክበራ ክወና ያለውን ትዕምርታዊ ውክልና መተንተን ነው። የድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ በ12^{ኛው} መቶ ክ/ዘመን እንደተመሰረተ የሚነገር ኃይማኖታዊ ስፍራ ነው። በመካነ ቅርሱ ከሚከበሩ በዓላት መካከል አንዱ የአሹራ በዓል ሲሆን፣ በዓሉም በአመት አንድ ጊዜ የሚከበርና በመታሰቢያ የስርዓተክበራ አይነት ስር የሚመደብ እንደሆነ ጥናቱ ያሳያል።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ በዓል የሚከበረው በሂጅራ የዘመን አቆጣጠር የአመቱ የመጀመሪያ ወር በሆነው የሙሃራም ወር ከገባ ጀምሮ ባሉት ተከታታይ አስር ቀናት ነው። የእነዚህ አስር ቀናት፣ ተከታታይ ሌሊቶች አሹራ በሚል ስያሜ እንደሚጠሩ ጥናቱ ያሳያል።

በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የአሹራ በዓል መከበር የተጀመረው በ18^{ኛው} መቶ ክፍለ ዘመን በሼኽ መሃመድ ቲልማ ቲልሞና በሼኽ አባስ እንደሆነ ጥናቱ ያሳያል። በስፍራው ለበርካታ አመታት ሁሉም ነዋሪ በተናጠል በየቤቱ ያከብር እንደነበር ጥናቱ ያሳያል። በአሁኑ ወቅት የአሹራ በዓል ስርዓተክበራዎችን በመካነ ቅርሱ በሚገኝ ዶቆ ከራ በሚባል ስፍራ ሕዝቡ በጋራ ተሰባስቦ ይከወናል። በዶቆ ከራ ሕዝቡ በጋራ ተሰባስቦ ማክበር የተጀመረው በ1962 ዓ.ም ነው።

በመካነ ቅርሱ በአስሩም ቀናት የተለያዩ ስርዓተክበራዎች በየዕለቱ ይከወናሉ። በአሹራ በዓል ወቅት የሚከወኑ ስርዓተክበራዎች የምረቃ፣

የጸሎት፣ የባሮ መንፈሳዊ መብቃ ክወና፣ ስለት መሳል፣ የጨንጫ፣ ምግብ በጋራ የመመገብና የሹቢሳ መንፈሳዊ መብቃ ክወናዎች እንደሆኑ ጥናቱ ያሳያል። በዓሉ ከሚከበርባቸው አስሩ ቀናት መካከል የዘጠነኛውና የአስረኛው ቀናት በተለየ የጾም ቀናት እንደሆኑ ጥናቱ ያሳያል። የአሹራ ስርዓተክብራዎች ለመካነ ቅርሱ ነዋሪዎች የአብሮነት፣ የአንድነት፣ የመደጋገፍ፣ የመንፈሳዊነት እሴቶችን የሚያጠናክሩ እና እርካታን የሚያጎናጽፉ ነው።

የአሹራ ስርዓተክብራዎች ከማህበራዊ፣ ከስነልቦናዊና ከኃይማኖታዊ ዋጋቸው አንጻር ልዩ ስፍራ የሚሰጣቸው እንደሆነ ጥናቱ አሳይቷል። በበዓሉ ላይ የሚከወኑ ስርዓተክብራዎችም በቅደምተከተላዊ ስርዓት፣ በተደጋጋሚና በመደበኛነት የሚከወኑ ጠቃሚ ድርጊቶችና ሕዝባዊ ሁነቶች ናቸው። ስርዓተክብራዎቹ የማህበረሰቡን ማንነት ለመፍጠር፣ ለመጠበቅ፣ እውቅና ለመስጠት የሚረዱ ናቸው። የአሹራ ስርዓተክብራዎች ለማህበረሰቡ ዋና የሕልውናው መሰረት በመሆን የእርስበርስ ተግባራት የሚፈጥሩ መሆናቸውን ጥናቱ አሳይቷል።

ዋቢ

- ሰሎሞን ተሾመ። (2007)። *ፎክሎር፣ ምንነቱና የጥናቱ የትኩረት አቅጣጫ*። ፋር ኢስት ትሬዲንግ ማተሚያ ቤት።
- ሰሎሞን ተሾመ። (2010)። በባሌ ዞን ድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሙዳ ስርዓተክብራ እና መንፈሳዊ ጉዞ [ያልታተመ የዶክትሬት ጥናት]። አዲስ አበባ ዩኒቨርሲቲ።
- ሰሎሞን ተሾመ። (2021)። የ'ሙዳ' ስርዓተክብራ ክወና እና ትዕምርታዊ ውክልና፣ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ። *Ethiopian Journal of Language, Culture and Communication*, 6(1), 92-123. <https://doi.org/10.20372/ejlc.v6i1.1489>
- ሰሎሞን ተሾመ እና ታደሰ በሪሶ። (2020)። የመልከዓምድር እሳቤ እና አዕምሯዊ ውክልና፣ በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ። *Journal of Ethiopian Studies*, LIII (2), 145-173. <https://ejol.aau.edu.et/index.php/>
- ድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ ባህልና ቱሪዝም ጽህፈት ቤት። (2002)። በድሬ ሼኽ ሁሴን መካነ ቅርስ የሚገኙ ኪቲህንጻዎች ታሪክ [ያልታተመ ሪፖርት]።
- Abinet, E. (2011). *Impacts of pilgrimage tourism: the case of Bale Dire Sheikh Hussein*. Addis Ababa University.
- Ahmed, Z. (1997). Some note on the account books of Amir Abd Al-Shakur B, Yusuf (1983-1794) of Harar. *Sudanica Africa*, 8, 17-36.
- Alexander, C. J. (2006). Cultural pragmatics: social performance between ritual and strategy. In Jeffrey et al. *Social performance Symbolic Action, Cultural*

- Pragmatics and Ritual*. Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/>
- Andrzejewski, B. W. (1972). Allusive diction in Galla hymns in praise of Sheikh Hussien of Bale. *The School of Oriental and African Studies, XIII*. <https://www.africabib.org/>.
- Arif, T. (2024). *Ashura festival: its practice and value in Harari National Regional State*. Haramaya University. <http://ir.haramaya.edu.et/>
- Asnani, S. (2021). Ashura ritual in Fedel Ilahi Eldimisky's novel muara cinta. *International Journal of English and Applied Linguistics, 1*(2), 152-157. <https://jurnal.itscience.org/>
- Bauman, R. (Ed). (1992). *Folklore, cultural performance and popular entertainments: communications centered hand book*. University Press.
- Bell, C. (1997). *Ritual: perspectives and dimensions*. Oxford University Press.
- Boyer, P. (1990). *Tradition as truth and as communication: a cognitive description of traditional discourse*. Cambridge University Press.
- Braukämper, U. (2004). *Islamic history and culture in Southern Ethiopia: Collected Essays*. LIT Publishers. <https://books.google.com.et/>
- Cooke, B. & Macy, G. (2005). *Christian symbol and ritual. an introduction*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/0195154118.001.0001>
- Elias, J. J. (1999). *Islam*. Routledge Press.
- Eliyas T. (2012). *Understanding rituals and analyzing songs performed at Dirre Sheikh Hussein*. Addis Ababa University.
- Ellewood, S. R. & Alles D. (2007). *Encyclopedia of world religion*. Infobase Publishing. <https://www.daneshnamehicsa.ir/>
- Eriksen, H. T. (2001). *Small places, large issues: an introduction to social and cultural anthropology* (2nd ed.). Pluti Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt183pb0b>
- Eshetu S. (1973). *Shaikh Hussayn of Bale and his followers*. Haile Selassie I University.
- Evans-Pritchard, E. (1956). *Nuer religion*. Oxford University Press.
- Firth, R. (1967). *Tikopia ritual and belief*. Beacom Press.
- Geertz, C. (1973). *Interpritation of cultures*. Basic Books.
- Gemechu J. G. (2013). *Pilgrimages and syncretism: religious transformation among the Arsi Oromo of Ethiopia*. University of Bayreuth. <https://books.google.com.et/>

- Gluckman, M. (1962). *Essays on the ritual of social relations*. Manchester University Press.
- Goldstein, K. (1974). *A guide for field workers in folklore*. Gale Research Company.
- Gulevich, T. (2004). *Understanding Islam and Muslim traditions*.
<https://www.amazon.com/>
- Hailemeleket A. & Mulugeta A. (2015). *The Dirre Sheikh Hussein religious, cultural and historical heritage site management plan*. Authority for Research and Conservation of Cultural Heritage.
<https://whc.unesco.org/en/tentativelists/5649/>
- Iqbal, M. S. (2013). *The ritual of animals sacrifice in Islam*. Indian Press.
<https://www.amazon.com/>
- Jeylan, W. H. (2005). The functional of African oral arts: the Arsi-Oromo oral arts in focus. *In African Studies Monographs*, 26(1), 15-58.
<https://www.semanticscholar.org/>
- Jung, C.G. (1912). *Symbols of transformation*. Routledge Press.
- Kothari, R.C. (2004). *Research methodology*. New Age International Publisher.
- Østebo, T. (2012). *Localising Salafism: Religious Change among Oromo Muslims in Bale, Ethiopia*. Brill NV Publications. <https://brill.com/>
- Rappaport, A. R. (1999). *Ritual and religion in the making of humanity*. Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511814686>
- Renard, J. (2009). *The a to z of Sufism*. The Scarecrow Press.
<https://archive.org/details/>
- Salamone, A. F. (Ed.). (2004). *Encyclopedia of religious rite, rituals, and festivals*. Routledge Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1jd94wq>
- Schenchner, R. (1985). *Between theater and anthropology*. University of Pennsylvania Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt3fhjzs>
- Schenchner, R. (2004). *Performance theory*. Routledge Press.
<http://www.cambridge.org/>
- Turner, V. (1967). *The forest of symbols: aspects of Ndembu ritual*. Cornell University Press. <https://www.cornellpress.cornell.edu>
- Umer, N. (2006). *The pilgrim to Dirre Sheikh Hussein: its social organization and overhaul roles*. Addis Ababa University.
<https://www.aishatoursethiopia.com/>